THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00512227 9

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART
The Library

PRESENTED BY
AN ANONYMOUS DONOR

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldeundplastik00gale

GEMÄLDE UND PLASTIKEN MODERNER MEISTER

AUS DEUTSCHEN MUSEEN

AUKTION IN LUZERN

AM 30. JUNI 1939

GALERIE FISCHER, LUZERN

NYMYOO - P1750

GEMÄLDE UND PLASTIKEN MODERNER MEISTER

AUS DEUTSCHEN MUSEEN

Braque, Chagall, Derain, Ensor, Gauguin, van Gogh, Laurencin, Modigliani, Matisse, Pascin, Picasso, Vlaminck, Marc, Nolde, Klee, Hofer, Rohlfs, Dix, Kokoschka, Beckmann, Pechstein, Kirchner, Heckel, Grosz, Schmidt-Rottluff, Müller, Modersohn, Macke, Corinth, Liebermann, Amiet, Baraud, Feininger, Levy, Lehmbruck, Mataré, Marcks, Archipenko, Barlach

AUSSTELLUNG

IN ZÜRICH

Zunfthaus zur Meise, vom 17. Mai (Mittwoch) bis 27. Mai (Samstag) 1939

Eintritt: Fr. 3.—

IN LUZERN

Grand Hôtel National, vom 30. Mai (Dienstag) bis 29. Juni (Donnerstag) 1939

Eintritt: Fr. 3.—

AUKTION IN LUZERN

Grand Hôtel National, Freitag, den 30. Juni 1939, nachmittags 2.15 Uhr

AUKTIONSLEITUNG: THEODOR FISCHER, GALERIE FISCHER, LUZERN

AUKTIONS-BEDINGUNGEN

Der Verkauf geschieht gegen sofortige Bezahlung in Schweizerwährung. Die Ersteigerer haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 15% zu entrichten.
Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.
Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinen, zu trennen oder wegzulassen.
Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Da den Käufern während der Ausstellung Gelegenheit geboten wird, sich über Art und Erhaltung der Objekte Rechenschaft zu geben, können, nach erfolgtem Zuschlage, keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.
Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen sind mit bestem Wissen und Gewissen gegeben, können aber nicht gewährleistet werden.
Jeder Käufer ist persönlich haftbar für die durch ihn vollzogenen Käufe, und er kann nicht geltend machen, dass er für Rechnung Dritter gekauft habe.
Die Käufer, die dem Auktionator nicht persönlich bekannt sind, können angehalten werden, sich durch Bankausweis zu legitimieren.
Für die Aufbewahrung ersteigerter Objekte wird keine Gewähr geleistet. Verpackung und Versand sind Sache der Ersteigerer.

Katalogbezug und Auskunft durch

GALERIE FISCHER
LUZERN
HALDENSTRASSE 17 & 19
TELEPHON 2 57 72

AUKTIONSLEITUNG: THEODOR FISCHER, LUZERN
TELEGRAMME: GALERIE FISCHER LUZERN

AMIET, CUNO

1. Chrysanthemen.

Chrysanthemen in hoher Vase auf Tiseh mit Apfelteller gegen hellgrünen Hintergrund.
Signiert reehts unten: C. A. 09.
Oelbild auf Leinwand; Grösse 73×59 em.
Siehe Abb. S. 3.
Jena, Kunstverein.

ARCHIPENKO, ALEXANDER

2. Frauenkopf.

Naeh links bliekender Kopf mit hoher Frisur und über die reehte Sehulter gelegter Hand.
Signiert: Arehipenko.
Kunststein getönt; Höhe 39 em.
Essen, Folkwang-Museum.

1. Cuno, Amiet: Chrysanthemen

3. Der Rächer.

Auf Sockel eilend ausschreitende männliche Gestalt in waagrechter Haltung mit erhobenem Schwert in beiden Fäusten.
Selten schönes, ausdrucksvolles Werk.

Signiert: E. Barlach 1922.
Holz, Höhe 60 cm, Breite 0,61 cm, Tiefe 0,23 cm.

Siehe Abb. S. 5.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Ernst Barlach" von Carl Dietrich Carls (Rembrandt-Verlag), Seite 29, und: „Ernst Barlach, ein selbsterzähltes Leben", Paul Cassirer-Verlag, Tafel 48.

4. Lesende Mönche.

Zwei Klosterschüler nebeneinander auf einer Bank sitzend, in Betrachtung eines Buches versunken.
Die Plastik offenbart den Ausdruck tiefer, innerer Beseelung.

Signiert: E. Barlach 1932.
Holz, Höhe 83 cm.

Siehe Abb. S. 5.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Ernst Barlach" von Carl Dietrich Carls (Rembrandt-Verlag), S. 73.

5. Hirtenpaar.

Sitzendes Paar: Mann mit Laute hinter der Hirtin liegend.

Porzellangruppe der Thüringischen Manufaktur, Schwarzburger Werkstätten; Höhe: 20 cm.
Dresden, Staatliche Skulpturensammlung.

3. Barlach, Ernst: Der Rächer

4. Barlach, Ernst: Lesende Mönche

6. Bildnis Wegener.

Ueberlebensgrosse Gesichtsmaske des bekannten deutschen Schauspielers und Charakterdarstellers von starker. formaler Geschlossenheit und monumentaler Kraft.

Signiert: E. Barlach 1930.
Bronze. Höhe 51 cm.

Siehe Abb. S. 7.

Stuttgart. Staatliche Galerie.

Abgebildet in: „Ernst Barlaeh" von Carl Dietrich Carls (Rembrandt-Verlag). S. 48.

7. Schwebender Mann.

Auf abgestumpftem Pyramidensockel erhebt sich die schwebende Gestalt eines bärtigen Mannes mit abwärts gestreckten Händen.

Signiert: E. Barlach.
Böttgersteinzeug. Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen. 1. Wahl. Schwertermarke: Höhe 50 cm.

Kiel. Städtisches Museum (Thaulow-Museum).

8. Das Wiedersehen (1926).

Zwei Gestalten, als Jesus und Johannes zu deuten, begrüssen sich mit inniger Gebärde. der Jünger zu dem Herrn aufblickend.
Eine der bekanntesten Schöpfungen aus Barlachs Werk.

Signiert: E. Barlach.
Bronze, Höhe 48 em.

Siehe Abb. S. 7.

Frankfurt a. M., Städtisehe Skulpturensammlung.

9. Der Wartende (Mann mit gefalteten Händen).

Breitbeinig stehender Mann in langer Tunika mit gefalteten Händen, sein bartloser Kopf naeh links erhoben.

Signiert: Ernst Barlaeh 1924.
Holz, Höhe 65 em.

Saarbrücken, Staatliches Museum.

Abgebildet in: „Ernst Barlach" von Carl Dietrich Carls (Rembrandt-Verlag). S. 30.

8. Barlach, Ernst: Das Wiedersehen

6. Barlach, Ernst: Bildnis Wegener

BARRAUD, MAURICE

10. Halbakt.

Weibliche Rückenfigur im verlorenen Profil gegen roten Hintergrund.

Signatur: Maurice Barraud.
Pastell auf Pappe, 58/47 cm.

Siehe Abb. S. 9.

W. Elberfeld, Städtische Galerie.

BECKMANN, MAX

11. Blaue Blumen.

Aufsicht auf blaue und gelbe Blumen, die auf weiss gedecktem Tisch stehen. Der lachsrote Hintergrund wird oben durch eine braune Draperie abgeschnitten.

Oelbild auf Leinwand, 27/21 cm.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

12. Maskenball.

Der Künstler und seine Gattin als Ganzfiguren in frontaler Stellung mit Maskenpferd vor braunem Theatervorhang, Beckmann in violettem Pierrotkostüm, die Frau in grauem Jackett mit violettem Dreispitz.

Signiert rechts unten: Beckmann, Sommer 1925.
Oel auf Leinwand, 104/60 cm.

Siehe Abb. S. 9.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

13. Selbstbildnis.

Halbfigur des Künstlers, rechts im Bild sitzend, vor Atelierfenster, im weissen Hemd mit rotem Schal und schwarzer Hose, links Blick auf Balkon und Kirchturm vor blauem Vorhang.

Signiert rechts oben: Beckmann 1917.
Oel auf Leinwand, 80/60 cm.

Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie.

BRAQUE, GEORGES

14. Stilleben.

Auf weiss gedecktem Tisch liegen vor schwarz umschattetem hellem Glas und bunter Porzellanterrine blaue Weintraube, grüne Birnen und gelbe Aepfel. Der Hintergrund ist graugelb gestreift.

Signiert: G. Braque.
Oel auf Leinwand, 30/65 cm.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

12. Beckmann, Max: Maskenball

10. Barraud, Maurice: Halbakt

CHAGALL, MARC

15. Blaues Haus.

Rechts im Vordergrund grosses blaues Blockhaus mit grünem Baum, links Blick über Felder auf typisch russische Stadt unter hellgrauem Himmel.

Signiert in russischer Schrift: Chagall 1920.
Oel auf Leinwand, 66/97 cm.

Siehe Abb. S. 11.

Mannheim, Städtische Kunsthalle.

16. Winter.

Weisser, ansteigender Berg gegen blauen Himmel, links Aussicht auf ein beschneites Blockhaus. Die Landschaft ist durch einen polnischen Juden mit Leiter, einen Jauchefahrer und zwei phantastische Gestalten im Hintergrund belebt.

Signiert rechts unten: Marc Chagall.
Oel auf Pappe, 49/61 cm.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

17. Rabbiner.

Hinter einem gelben Tisch sitzt frontal über einem aufgeschlagenen Buch der schwarzgekleidete Rabbi, sein Haupt mit schwarzem Käppchen bedeckt. Er blickt den Betrachter sinnend an; sein aufgestützter, rechter Arm ist zum grünen Bart erhoben. Die gelbe Rückwand zeigt in der linken obern Ecke Perlenschnüre, rechts ein weissbordiertes Banner mit gelbem Davidstern und hebräischen Schriftzeichen.

Oel auf Leinwand, 116/89 cm.
Mannheim, Städtische Kunsthalle.

Abgebildet in „Die Kunst des 20. Jahrhunderts“ von Carl Einstein (Propyläen-Verlag) S. 498.

CORINTH, LOVIS

18. Stilleben mit Fruchtschale.

Aufsicht auf lichte Decke mit flacher Metallschale, blau-weisser Porzellanschale und dunkler Glasschale voll starkfarbiger Aepfel.

Signiert: Lovis Corinth 1923.
Oel auf Leinwand, 70/90 cm.

Siehe Abb. S. 11.

München, Staatsgalerie.

15. Chagall, Marc: Blaues Haus

18. Corinth, Lovis: Stilleben mit Fruchtschale

19. Selbstbildnis.

In der Mitte des Bildes erhebt sich im Vordergrund das überlebensgrosse Brustbild des Künstlers mit Strohhut in warmroten Tönen vor kühler, blauer Alpenseelandschaft.

Signiert: Lovis Corinth, 20. Juli 1923.
Oel auf Holz, 70/84 cm.

Siehe Abb. S. 13.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Von Corinth bis Klee", von Ludwig Justi (Verlag Julius Bard), S. 13.

20. Selbstbildnis.

Dreiviertelfigur des Künstlers im Atelier. Er steht im weissen Malerkittel vor der Staffelei, die Linke hält den Pinsel erhoben, die Rechte die Palette. Rechts im Hintergrund rötlicher Schrank.

Signiert oben rechts: Lovis Corinth 1914.
Oel auf Holz, 72/60 cm.

Stettin, Städtisches Museum.

21. Walchensee.

Grüner Hang mit dunklen Bäumen und Häusern im Vordergrund, Blick auf lichten See gegen rotbraune Berge unter starkbewegtem Himmel.

Signiert links Mitte: Lovis Corinth 1922.
Oel auf Pappe, 51/79 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

22. Luzern am Vormittag.

Verschwommene Regenlandschaft. Im Vordergrund der See mit Schiffen, im Hintergrund blühende Matten und in Dunst gehüllte Berge unter wolkenbedecktem Himmel.

Signiert unten links: Lovis Corinth 1924.
Oel auf Leinwand, 60/74 cm.

Siehe Abb. S. 13.

München, Staatsgalerie.

19. Corinth, Lovis: Selbstbildnis

22. Corinth, Lovis: Luzern

23. Kind mit Laufställchen.

Ueberlebensgrosse Halbfigur eines blondgelockten Kindes in rosa Tönen. Auf dem weissen Bett mit kühlblau getönten Kissen liegt buntes Spielzeug. Lichtgrauer Hintergrund.

Signiert: Lovis Corinth 1924.
Oel auf Leinwand. 85/125 cm.

Siehe Abb. S. 15.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Von Corinth bis Klee", von L. Justi (Verlag Julius Bard), S. 14.

24. Bildnis Grönvold.

Ueberlebensgrosses Brustbild des bekannten norwegischen Kunstforschers in dunkelblauer Kleidung vor graublauem Hintergrund.

Signiert oben rechts: Lovis Corinth 1923.
Oel auf Leinwand, 80/60 cm.

Bremen, Kunsthalle.

Abgebildet in „Realismus und Impressionismus", von Emil Waldmann (Propyläen-Verlag), S. 335.

25. Stilleben.

Links zwei Glasvasen mit Flieder- und Amaryllissträussen, daneben schwarze Bronzefigur, rechts frontal stehendes Mädchen mit lila Haarschleife und roten Tulpen in Händen. Im Vordergrund auf rosa Decke zwei Schalen mit bunten Blumen.

Signiert rechts oben: s. l. Wolfgang Gurlitt Lovis Corinth 1920.
Oel auf Leinwand, 110/150 cm.

Siehe Abb. S. 15.

Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum.

26. Flora.

Bewegte, überlebensgrosse, lächelnde, buntgewandete Frauengestalt mit blütenbekränztem Haar und Sommerblumen im Arm, Tochter des Künstlers.

Signiert links Mitte: Lovis Corinth 1923.
Oel auf Holz, 128/108 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Von Corinth bis Klee", von L. Justi (Verlag Julius Bard), S. 12.

23. Corinth, Lovis: Kind mit Laufställchen

25. Corinth, Lovis: Stilleben

27. Rosen.

Auf zinnoberroter Decke steht Glasvase mit erblühtem, rotem Rosenstrauss und dunkelkontrastierenden Blättern. Heller rosa bis ins Gelbe gehender Hintergrund.

Signiert oben links: Lovis Corinth, März 1924.
Oel auf Holz, 82/65 cm.

Siehe Abb. S. 17.

Berlin, Nationalgalerie.

28. Tod und Mädchen.

Im Atelierinnern steht die Silhouette des in braune Kapuzinertracht gehüllten Todes mit nacktem Mädchen im Arm. Ueber dunkler Rückwand breites Fenster, durch das fahles Licht fällt.

Signiert links oben: Lovis Corinth 1915.
Oel auf Leinwand, 80/60 cm.

Stettin, Städtisches Museum.

29. Bildnis Brandes.

Aus dem dunklen Hintergrund erhebt sich frontal das Brustbild des dänischen Literaturhistorikers Georg Brandes mit wehendem weissem Haar.
Eines der letzten Werke des Künstlers.

Signiert: Lovis Corinth, 4. April 1925.
Oel auf Leinwand, 92/70 cm.

Siehe Abb. S. 17.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: „Von Corinth bis Klee“ von L. Justi (Julius Brand-Verlag), S. 16.

30. Bildnis Trübner.

Porträtstudie gegen grünen Hintergrund.

Signiert: W. Trübner, 1. Mai 1913, pinxit Lovis Corinth.
Oel auf Leinwand, 45/40 cm.

Nürnberg, Städtische Galerie.

29. Corinth, Lovis: Bildnis Brandes

27. Corinth, Lovis: Rosen

CORINTH, LOVIS

31. Bildnis Gurlitt.

Lebensgrosse frontalsitzende Gestalt mit Zeitungsblatt in Händen. Links im Hintergrund Glasvitrine, rechts weisser Kamin.

Signiert: Der junge Gurlitt, Lovis Corinth 1917.
Oel auf Leinwand.

Berlin, Nationalgalerie.

32. Blumenstrauss.

Gegen lichten Hintergrund zwei Glasvasen mit lichtgemalten Sträussen: weisser und rotlila Flieder, rote und gelbe Tulpen.
Aus dem Todesjahr des Künstlers.

Signiert: Lovis Corinth 1925.
Oel auf Leinwand, 105/85 cm.

Siehe Abb. S. 19.

Düsseldorf, Städtisches Kunstsammlung.

DERAIN, ANDRÉ

32a. Blick aus dem Fenster.

Im Vordergrund braune Tischplatte mit weissem Geschirr und zierlicher hoher Kanne. An der linken Rückwand des Interieurs dunkelbrauner Schrank gegen helle Wand und hellen Vorhang. Rechts Blick auf helle südliche Hügellandschaft.

Oel auf Leinwand, 67/57 cm.

Siehe Abb. S. 19.

Essen, Folkwang-Museum.

Stiftung: Dr. Karl Hagemann, Frankfurt.

Ausstellungen: Galerie Kahnweiler, Paris, Kat.-Nr. 1055;
Galerie Mathiessen, Berlin, Photo-Nr. 2052.

32. Derain, André: Blick aus dem Fenster

32. Corinth, Lovis: Blumenstrauss

DERAIN, ANDRÉ

34. Salzteiche.

Den braunen, welligen Vordergrund beherrscht dunkelstämmiger Laubbaum. Hinter ihm eröffnet sich der Blick auf Gärten und eine an den Salzteichen gelegene Stadt. Rechts helle Hauswand.

Oel auf Holz, 73/60 cm.
Siehe Abb. S. 21.

Essen, Folkwang-Museum.

DIX, OTTO

35. Nietzsche.

Ausdrucksvoller Porträtkopf des deutschen Philosophen Friedrich Nietzsche.
Gips, grün bemalt, 58/48 cm.

Siehe Abb. S. 21.

Dresden, Stadtmuseum.

36. Anita Berber.

Kniestück der mondänen Kabarettistin mit roter Perücke in rotem Seidengewand gegen roten Hintergrund.

Signiert unten rechts: O D (in Form eines Ringes und Bogens) 1925.
Oel auf Holz, 120/65 cm.

Nürnberg, Städtische Galerie.

Ausstellungen: Carnegie-Institut, Pittsburgh (Pennsylvania, USA.), Kat.-Nr. 173.
Galerie Thannhauser, München, Kat.-Nr. 5080.

35. Dix, Otto: Nietzsche

34. Derain, André: Salzteiche

DIX, OTTO

37. Die Eltern des Künstlers.

Das ergraute Elternpaar des Künstlers sitzt auf einem grünen Kanapee in Dreiviertelfigur: im Vordergrund rechts der Vater, seine Hände auf den Knien, in schwarz-weiss gestreiftem, offenem Arbeitshemd und schwarzer Hose; ihm zur Seite die frontalsitzende Mutter in violetter Wollbluse und blau-weisser Schürze.
Ein in seiner zeichnerischen Malweise besonders charakteristisches und in seinem Motiv höchst lebenswahres Werk des Künstlers.

Signiert rechts unten: Dix 21.
Oel auf Leinwand, 100/115 cm.

Siehe Abb. S. 23.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum.

Abbildung in „Kunst des 20. Jahrhunderts" von C. Einstein (Propyläen-Verlag), S. 484.

38. Mutter und Kind.

Vor efeuumranktem, dunklem Mauerwerk Kniestück einer frontalsitzenden blonden Frau mit dunkler geöffneter Jacke. Sie hält auf dem Schoss ihren Säugling in zinnoberrotem Strickjäckchen. Rechts oben Ausblick auf blauen Himmel.

Signiert rechts unten: O D 1924.
Oel auf Leinwand, 76/70 cm.

Königsberg/Pr., Städtische Kunstsammlungen.

ENSOR, JAMES

39. Masken und der Tod.

Gegen wildbewegten Himmel, durch den sich sensenschwingende allegorische Gestalten und ein Luftballon bewegen, steht zentral die Dreiviertelfigur des weissgewandten, grinsenden Todes, den bunte dämonische Masken in farbigen Gewändern umringen.

Signiert: J. Ensor.
Oel in Leinwand, 78/100 cm.

Siehe Abb. S. 23.

Mannheim, Kunsthalle.

37. Dix, Otto: Die Eltern des Künstlers

39. Ensor, James: Masken und der Tod

FEININGER, LYONEL

40. Klarissenkirche.

Die für den Künstler charakteristische prismatische Formgebung zeigt zentral eine gotische Kirche unter hellgelb-grünem Himmel, von breiten Lichtbahnen rhythmisch durchbrochen. Rechts hohe blassgelbe Hauswand als Bildabschluss.

Signiert rechts oben: Feininger.
Oel auf Leinwand, 100/80 cm.

Siehe Abb. S. 25.

Kassel, Städtisches Kunsthaus.

41. Zirchow.

Die kristallinisch aufgelöste, grüne Komposition zeigt in der Mitte hellgraue Kirche mit rotem Dach, links hellgelbes Haus.

Signiert rechts oben: Feininger.
Oel auf Leinwand, 80/100 cm.

Halle, Städtisches Moritzburg-Museum.

GROSZ, GEORGE

42. Großstadt.

Wildphantastisches Großstadtbild mit übereinanderstürzenden Menschen, wankenden Häusern und schreienden Reklamen in roten und blauen Farbtönen. Besonders charakteristisch für die expressionistische Periode des Künstlers.

Signiert auf der Rückseite: Grosz, Dezember 16 - Aug. 17.
Oel auf Leinwand, 100/100 cm.

Siehe Abb. S. 25.

Mannheim, Kunsthalle.

43. Porträt Mehring.

Der bekannte sozialistische Literat sitzt in braunem Anzug auf hellem Polsterstuhl. Seine aufgestützte Rechte hält eine Zigarette. Der Hintergrund verschwimmt in aufgelösten Tönen.

Signiert auf der Rückseite: Grosz, April 1926.
Oel auf Leinwand, 108/78 cm.

Hamburg, Kunsthalle.

42. Grosz, George: Großstadt

40. Feininger, Lyonel: Klarissenkirche

44. Aus Tahiti.

In tropischem Wald mit blauen Baumstämmen stehen im Vordergrund links drei tahitische Mädchen mit rotem, rosa und weissem Umhang. Rechts im Vordergrund auf braunem Sand ein zierlicher Hund mit exotischem Vogel. Grüne Wiesen und blaue Ferne.

Signiert links unten: Paul Gauguin 1902.
Oel auf Leinwand, 91/73 cm.

Siehe Abb. S. 27.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

44. Gauguin, Paul: Aus Tahiti

45. Selbstporträt.

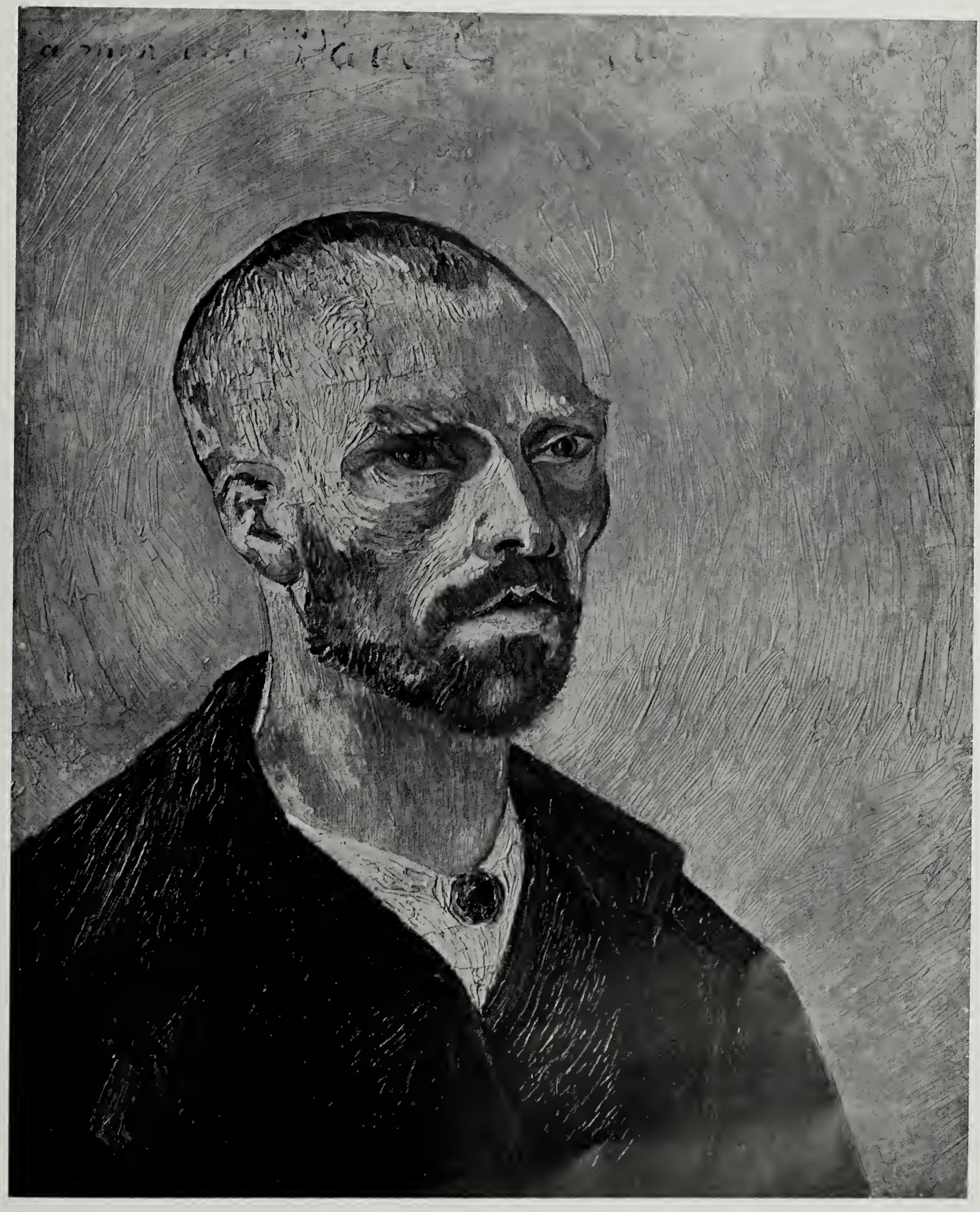
Vor hellgrünem Hintergrund steht das Brustbild des Künstlers in braunem, blaubordiertem Rock mit hellem Hemdeinsatz und buntem Knopf. Der kantige Schädel mit seinem gelblichen Inkarnat in altmeisterlicher Zeichnung trifft den Ausdruck des religiösen Fanatikers und Schers. Insofern ein charakteristisches Beispiel im Physiognomischen für das letzte beschattete Lebensjahr des Meisters.

Signiert rechts unten: „Vincent".
Widmung am obern Bildrand: „A mon ami Paul Gauguin".
Oel auf Leinwand, 62/52 cm.

Siehe Abb. S. 29.

Abbildungen: Tafel in Pfister, „V. van Gogh".
Meier-Graefe, „Vincent van Gogh".
v. Du Quesne, „van Gogh" (Titelbild) und Phaidon-Verlag, S. 53.

München, Staatsgalerie.



45. van Gogh, Vincent: Selbstporträt

HECKEL, ERICH

46. Der Pflüger.

Zwei pflügende Bauern auf braunen Feldern, im Hintergrund starkblauer See gegen hellgelben, nach oben verblauenden Himmel.

Signiert links unten: E H 23.
Oel auf Leinwand, 83/96 cm.

Siehe Abb. S. 31.

Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum.

Ausstellung: Carnegie Institute Pittsburgh (Pennsylvania USA.).

47. Amaryllis.

Auf zinnoberroter, blauschattierter Tischdecke Glasvase mit drei roten Blüten an kräftigen grünen Stengeln gegen blaugrauen Hintergrund.

Signiert rechts unten: E. H. 27.
Oel auf Leinwand, 70/60 cm.

Lübeck, Behnhaus.

Ausstellung: Galerie Ferdinand Möller, Berlin.

48. Bildnis der Schwester.

Sitzende Frauengestalt, mit Näharbeit beschäftigt, in braunem Kleid mit blauem Kragen. Das Interieur zeigt violetten Fussboden, leuchtendbraune Rückwand zur Linken, rechts blaues Fenster mit Kakteentopf.

Signiert auf der Rückseite: Erich Heckel 20.
Oel auf Leinwand, 80/70 cm.

Essen, Folkwang-Museum.

HOFER, CARL

49. Tropisches Bad.

Badende nackte Frauen an grünem See in tropischer Vegetation unter blauem Himmel. Die Mittelfigur trägt ein zinnoberfarbenes Kopftuch und blauen Schurz. Interessantes Frühwerk.

Signiert rechts unten: C H.
Oel auf Leinwand, 64/74 cm.

Siehe Abb. S. 31.

Köln a. Rh., Wallraf-Richartz-Museum.

50. Weissenkirchen.

Vor eintönig blaugrauem Himmel baut sich auf einem Hügel hinter der Stadtmauer eine Kirche auf, im Vordergrund eine Häuserreihe. Das Bild ist in erdigschweren Farben gehalten.

Signiert rechts unten: C H.
Oel auf Leinwand, 80/73 cm.

Kiel, Thaulow-Museum.

46. Heckel, Erich: Der Pflüger

49. Hofer, Carl: Tropisches Bad

51. Blumenstilleben.

Heller Steinkrug mit bunten Sommerblumen und roten Tulpen gegen dunkelgrüne Rückwand.

Oel auf Leinwand, 41/37 cm.

Siehe Abb. S. 33.

Kiel, Thaulow-Museum.

52. Am Fenster.

Hinter aufgezogener, grüner Jalousie stehen vor dunklem Hintergrund zwei weibliche Halbfiguren, blumenwerfend. Das rechte, rothaarige Mädchen vorn, mit weissem Hemd und blauem Rock bekleidet, hält in der Rechten zwei Blumen, die linke Hand leicht auf die Fensterbrüstung gestützt. Hinter ihm das zweite Mädchen als Halbakt mit blassgelbem Kopftuch und rotem Rock; die rechte Hand liegt in dem vor ihr stehenden Blumenkorb, indes die erhobene Linke leicht spielerisch zwei Tulpen wirft.

Signiert rechts unten: C. H.
Oel auf Leinwand, 120/90 cm.

Dresden, Städtisches Museum.

53. Selbstbildnis.

Vor dunklem Hintergrund steht frontal die Dreiviertelfigur des arbeitenden Künstlers in weissem Malerkittel und blauem Hemd.

Oel auf Leinwand, 45/40 cm.

Siehe Abb. S. 33.

Berlin, Nationalgalerie.

54. Trunkene.

Aus der Tiefe des nächtlichen Hintergrundes steigt ein mit rosa Hemd bekleideter Frauenakt. Arme und Hände sind ekstatisch bewegt; der trunken zurückgeworfene Kopf mit schwarzen, wirren Locken steht gegen leuchtendgelben Hintergrund.

Signiert links unten: C H 1925.
Oel auf Leinwand, 106/81 cm.

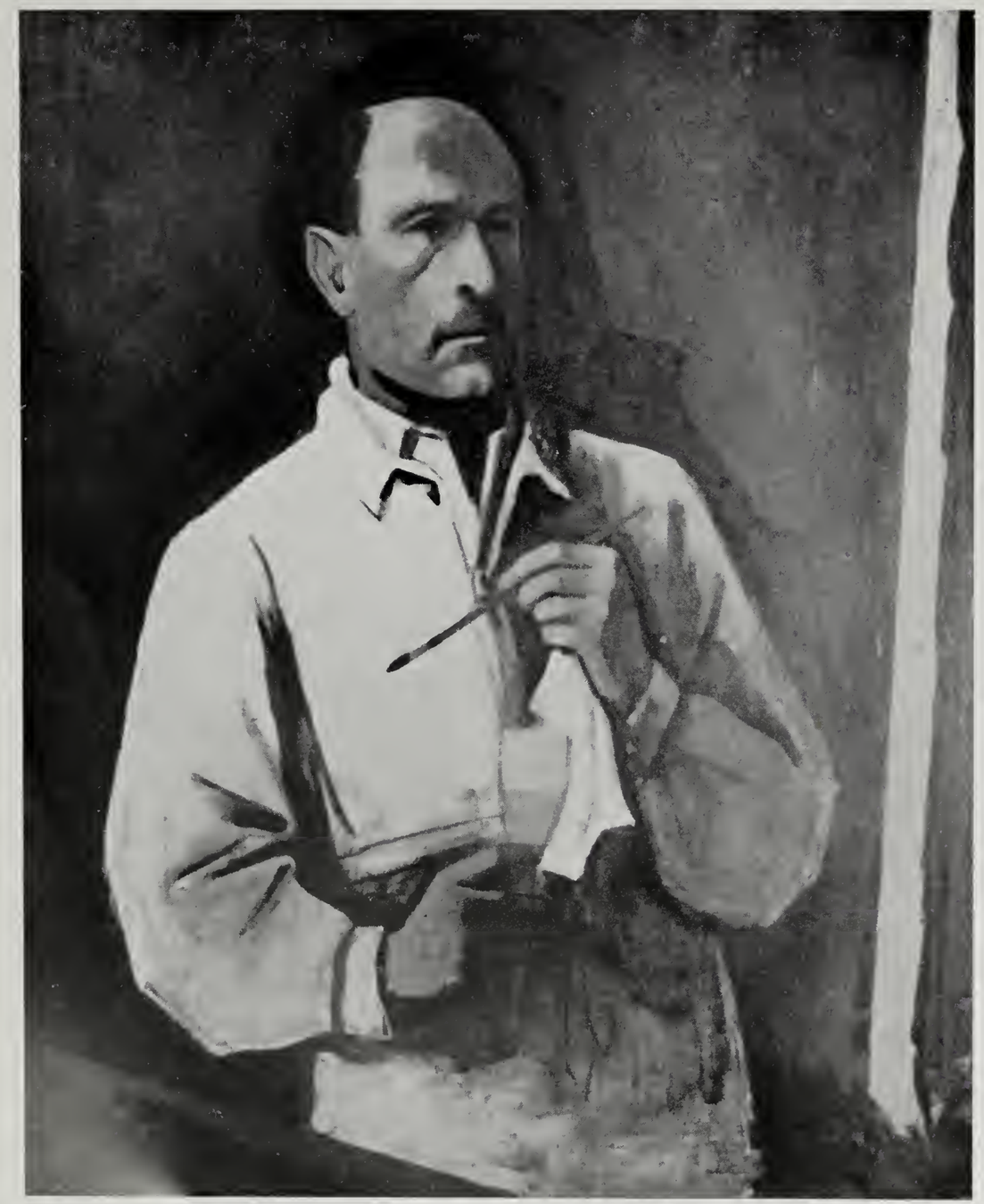
Ulm, Städtisches Museum.

55. Esther und Ruth.

Zwei überlebensgrosse sich leicht umarmende dunkle Frauengestalten, die linke in blauem Gewand, die rechte in weissem, ärmellosem Hemd. Die stark aufgelockerte Malweise zeigt einen differenzierten roten, violetten und grünen Hintergrund.

Signiert rechts unten: C H.
Oel auf Leinwand, 81/90 cm.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.



53. Hofer, Carl: Selbstbildnis

51. Hofer, Carl: Blumenstilleben

HOFER, CARL

56. Mme Bailhache.

In blauem Sessel sitzt in schwarzem, ärmellosem Kleid eine dunkelhaarige Französin gegen grauen Hintergrund. Ueber die rechte Sessellehne ist ein gelbes Tuch gebreitet, das in geistvollem Farbkontrast zu den Fleischtönen der langen blassen Arme steht.

Signiert rechts unten: C. H.
Entstanden: 1926.
Oel auf Leinwand, 100/80 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

Ausstellung: Lucien Lefevre, Paris, Kat.-Nr. 146

Abbildung in: „Von Corinth bis Klee" von L. Justi, S. 71.

57. Männer am Tisch sitzend.

In dunklem, balkengedecktem Raum sitzen um einen weissgedeckten Tisch vier Männer, in rege Unterhaltung begriffen. Tonige, für den Künstler charakteristische Malweise.

Siehe Abb. S. 35.

Kassel, Städtisches Kunsthaus.

KLEE, PAUL

58. Klostergarten.

Phantasievolle, rhythmisch gegliederte Komposition mit Andeutungen von architektonischen und vegetabilischen Elementen. Pointillistisch aufgelockerte rote, gelbe und grüne Töne. Eine der formal grössten und bekanntesten Schöpfungen des schweizerischen Expressionisten.

Signiert rechts unten: Klee 1926, B. 6.
Oel auf Leinwand, 94/66 cm.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.

59. Haus am Weg (Villa R.).

Abstrakte Komposition: Haus in blau-weissen Karos an rotem Weg, über das Ganze grosses grünes lateinisches R vorn rechts. Aus Dunkel gelbe Sonne und grüner Mond.

Signatur auf der Rückseite: 1919, 153 Villa R. Klee.
Oel auf Pappe, 27/20 cm.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

Ausgestellt: Galerie Flechtheim, Berlin-Düsseldorf, Kat.-Nr. B 105/55.

KIRCHNER, EMIL LUDWIG

60. Pferde auf der Weide.

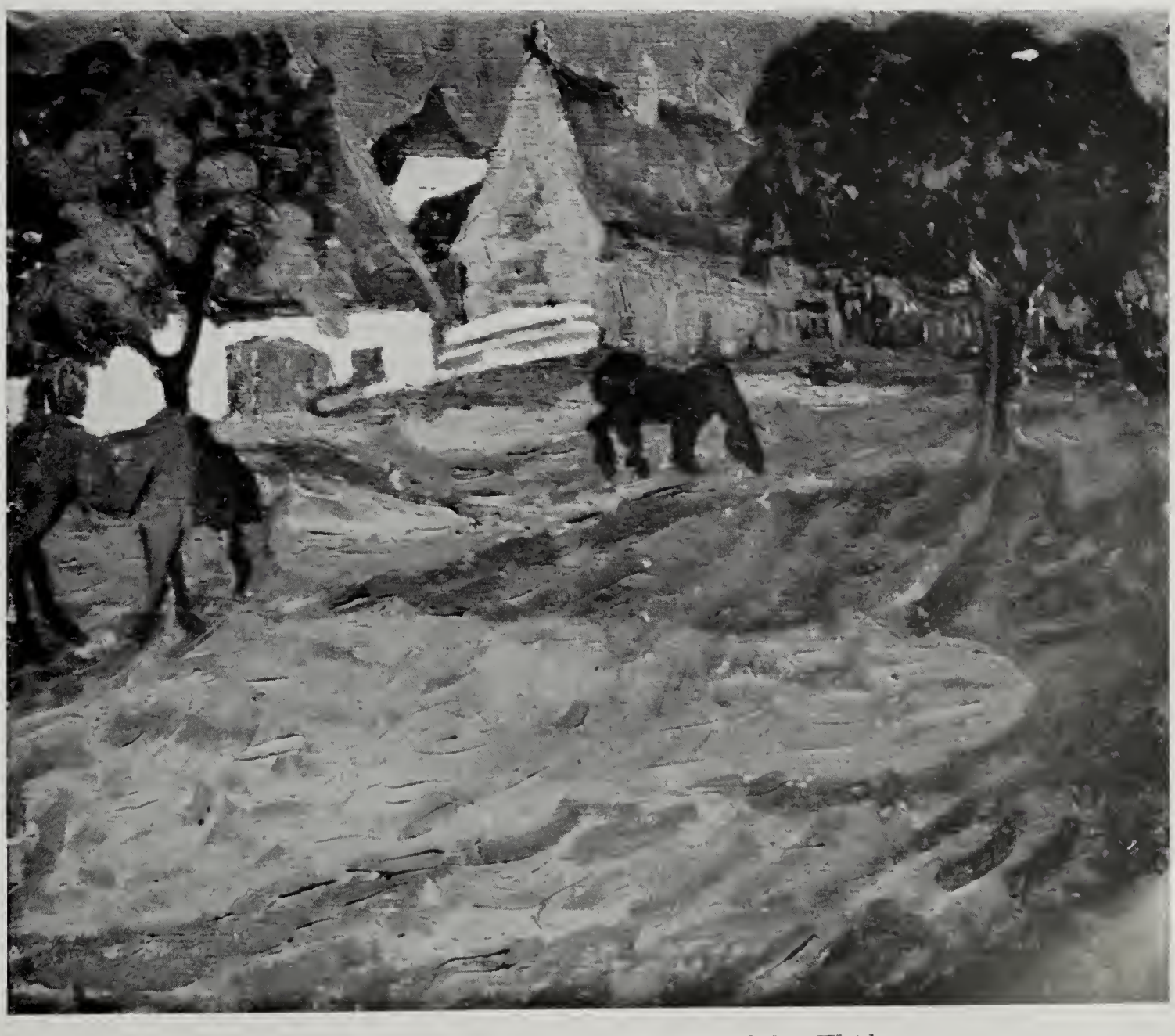
Grüne Weide mit rotem und dunklem Pferd. Im Hintergrund Bäume und weisse Häuser mit roten Dächern unter blauem Himmel.

Oel auf Leinwand, 71/80 cm.

Siehe Abb. S. 35.

Chemnitz, Kunstverein.

57. Hofer, Carl: Männer am Tisch sitzend



60. Kirchner, Emil Ludwig: Pferde auf der Weide

KIRCHNER, EMIL LUDWIG

61. Damen im Café.

Gegen dunklen Hintergrund an rundem Tiseh Figurengruppe in Weiss, Rosa, Sehwarz
Signiert: E. L. Kirehner, entstanden 1914/15.
Oel auf Leinwand, 70/76 em.
Halle, Moritzburg-Museum.

62. Bosketts.

Grüne, runde, umzäunte Bosketts mit roten Blumen unter Palmen gegen starkblauen Himmel und graublaue Häuser, die Szenerie belebt von weissen Figurengruppen; im Vordergrund steht auf rosaviolettem Boden kleines rosa bekleidetes Mädehen gegen die grüne Boskettfläehe.
Signiert links unten: E. L. Kirehner.
Oel auf Leinwand, 120/150 em.
Köln, Wallraf-Riehartz-Museum.

KOKOSCHKA, OSKAR

63. Traneespieler.

Vor hellfarbigem Hintergrund erhebt sieh die frontale Halbfigur eines jungen, blonden Mannes in warmbraunem Roek mit weissem Hemd und hellblauer Krawatte. Die eindrucksvollen blauen Augen und die faszinierende Arm- und Handbewegung erklären das Motiv „Traneespieler".
Signiert links oben: O K.
Oel auf Leinwand, 84/65 em.
Siehe Abb. S. 37.
Breslau, Sehlesisehes Museum der bildenden Künste.

64. Notre-Dame zu Bordeaux.

Arehitekturstudie, in dunklen Konturen gezeichnet. Der Aussehnitt der Domfassade in grünen und blauen Tönen reehts, links alte, buntfarbige Häuser in perspektiviseher Verkürzung vor hellem Himmel. Die Plaee Notre-Dame von bunter Figurenstaffage auf grauer Fahrbahn und braunem Trottoir belebt und so die Vertikale des Bildaufbaus rhythmiseh betont.
Signiert links unten: O K.
Oel auf lädierter Leinwand, 80/60 em.
Siehe Abb. S. 37.
Berlin, Nationalgalerie.

65. Herzogin von Montesquieu.

Aus dunklem Hintergrund erhebt sieh die frontale Dreiviertelfigur der Herzogin in zarten, zurüekhaltenden Tönen und nervöser Zeiehnung. Reizvoll das Spiel der feinen Hände. Seltenes Frühwerk des Meisters.
Signiert Mitte unten: O K.
Oel auf Leinwand, 95/50 em.
Essen, Folkwang-Museum.

66. Herrenbildnis (Dr. S.).

Aus sehwarzem Hintergrund die dunkle Sitzfigur eines naeh reehts bliekenden Herrn in gebeugter Haltung.
Signiert links oben: O K.
Signiert auf der Rüekseite: ETATIS SVAE 40 AD 1911.
Oel auf Leinwand, 90/65 em.
Frankfurt a. M., Städtisehe Galerie.

64. Kokoschka, Oskar: Notre-Dame zu Bordeaux

63. Kokoschka, Oskar: Trancespieler

67. Tower Bridge in London.

Blick auf das bunte Häusermeer Londons an beiden Ufern der in leichter Biegung aus der Mitte des Hintergrundes nach rechts vorn fliessenden, von Schiffen belebten silbergrünen Themse. In der Ferne zentral die Tower Bridge unter blauem Himmel, der sich zur Rechten in zarten, gelblichgrünen Tönen verliert.
Der Bildeindruck dieses berühmten Hauptwerkes von Oskar Kokoschka wird durch die stark fluoreszierende Farbgebung geistvoll bestimmt.

Signatur auf der Rückseite: O. K. London, Juli 1925.
Oel auf Leinwand, 76/128 cm.

Siehe Abb. S. 39.

Hamburg, Kunsthalle.

68. Frau in Blau.

Dreiviertelfigur einer liegenden Frau mit aufgestütztem Arm. Die hellen, brillanten Fleischtöne des Kopfes und des Busens stehen in interessantem Kontrast zu dem dunklen Blau des Kleides und dem Hellblau sowie intensiven Grün des Hintergrundes.
Interessantes Nachkriegswerk in Spachteltechnik, stark farbig gemalt.

Signiert rechts oben: O K.
Signatur auf der Rückseite: VI 1919.
Oel auf Leinwand, 75/100 cm.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.

69. Genfersee.

Im Vordergrund grüne Hügellandschaft mit bunten Häusern, rechts über den schneebedeckten Bergen Sonnenuntergang, dunkle Wolke.

Oel auf Leinwand, 64/95 cm.

Siehe Abb. S. 39.

Ulm, Städtisches Museum.

70. Monte Carlo.

Blick über die blaue Bucht Monacos, über der vor leuchtendem Himmel ein grosser weisser Phantasievogel schwebt. Im Vordergrund ein antiker Torso, die Anhöhe hinansteigende Frauen, ein Schimmel. Rechts lebensgrosser, strohhutbedeckter Kopf im Linksprofil und traubenhaltende Hand eines Herrn, der in das Bild hineinblickt. Hinter ihm und in der Bildmitte türmt sich die Architekturszenerie Monte Carlos. Die steilen, bewaldeten Felsenanhöhen zur Rechten erinnern an altmeisterliche Motive.

Signiert rechts unten: O. K.
Oel auf Leinwand, 80/115 cm.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

71. Zwei Kinder.

Inmitten braunrötlicher Fläche zwei liegende, blonde Kindergestalten: vorn ein kleines blondes Mädchen mit rotem Kleidchen, den Betrachter anblickend, hinter ihm ein Junge in blauem Anzug und mit blauen Socken, sein Kopf im Linksprofil.
Eines der berühmtesten Bilder aus dem frühen Oeuvre Kokoschkas.

Signiert rechts unten: O. K.
entstanden 1909.
Oel auf Leinwand, 73/108 cm.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.
Früherer Besitz: Adolf Loos, Wien.

Ausgestellt auf der Panama Pacific International Exposition.

67. Kokoschka, Oskar: Tower Bridge

69. Kokoschka, Oskar: Genfersee

LEHMBRUCK, WILHELM

72. Sitzendes Mädehen.

Sitzender, stark bewegter weiblieher Akt mit über die reehte Sehulter geneigtem Kopf und in melodisehem Liniensehwung fliessenden Gliedmassen.

Signiert vorn auf der Soekelplatte: W. Lehmbruek.
Entstanden Paris 1913/14.
Terrakotta, 31/49 em.

Siehe Abb. S. 41.

Stuttgart, Württembergisehe Staatsgalerie.

Abgebildet in: „Wilhelm Lehmbruek", von Paul Westheim, Abb. 50.

73. Junges Mädehen.

Dreiviertelakt eines stehenden, blonden Mädehens in der siehern, besehwingten Zeiehnung des Künstlers steht gegen den visionär empfundenen blauen Hintergrund. Eine der sehönsten und reifsten Arbeiten Lehmbrueks.

Oel auf Leinwand, 95/60 em.

Mannheim, Kunsthalle.

74. Mädehenkopf (Sinnende).

Auf hohem Hals der sehmale, leieht geneigteKopf eines jungen Mädehens mit sinnen dem Ausdruek.

Signiert auf der Rüekseite: Lehmbruek.
Terrakotta, Höhe 45 em.

Wiesbaden, Nassauiseh es Landesmuseum.

Abgebildet in „Wilhelm Lehmbruek", von Paul Westheim, Abb. 38.

75. Torso (geneigter Frauentorso).

Dreiviertelfigur eines arnlosen leieht naeh vorn geneigten weibliehen Aktes von hohen sehlanken Proportionen und edler Harmonie der Formgebung.

Signiert auf dem Soekel: Lehmbruek.
Entstanden: Paris 1913.
Terrakotta, Höhe mit Soekel 93 em.

Lübeek,

Abgebildet in: „Wilhelm Lehmbruek", von Paul Westheim, Abb. 42.

LEVY, RUDOLF

76. Der Tiseh.

Starke Aufsieht auf Tiseh mit blauem Krug, grüner Weinflasehe und bunter Früehtesehale vor heller Rüekwand. Skizzenhaft gemalt.

Signiert reehts unten: Levy.
Oel auf Leinwand, 63/49 em.

Siehe Abb. S. 41.

Stuttgart, Württembergisehe Staatsgalerie.

77. Stilleben.

Früehtestilleben mit grüner Flasehe und hellgrünem Steinkrug auf langer Tisehplatte, die mit weisser Serviette und buntfarbenem Tueh bedeekt ist. Starkfarbiger Hintergrund mit grünfarbener Draperie.

Signiert reehts oben: R. Levy 11.
Oel auf Leinwand, 65/80 em.

Köln a. Rh., Walraf-Riehartz-Museum.

72. Lehmbruck, Wilhelm: Sitzendes Mädchen

76. Levy, Rudolf: Der Tisch

LIEBERMANN, MAX

78. Bildnis Braun.

Ueberlebendgrosses Sitzbild des sozialdemokratischen Ministerpräsidenten Otto Braun in blauem Anzug vor grauer Rüekwand.

Signiert reehts oben: M. Liebermann.
Oel auf Leinwand, 120/95 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

79. Reiter am Strand.

Vor grauem weißschäumendem Meer unter regenverhangenem blauem Himmel Profilgestalt eines Reiters auf braunem Pferd.
Eines der bekanntesten Motive aus dem Oeuvre des grossen Impressionisten.

Signiert links unten: M. Liebermann, 1909.
Oel auf Leinwand, 46/54 cm.

Siehe Abb. S. 43.

Münehen, Staatliche Gemäldesammlung.

MACKE, AUGUST

80. Gartenrestaurant.

Auf rotem Boden unter grünbelaubten Bäumen sitzen an versehiedenen Tischen Herren und Damen in bunter Sommerkleidung. Vorn rechts sitzender, rotbraungekleideter Mann mit weissem Zeitungsblatt in den Händen. Im Hintergrund helles Haus.

Signiert auf der Rüekseite: Maeke, Bonn, Gartenrestaurant.
Oel auf Leinwand, 81/105 em.

Siehe Abb. S. 43.

Aaehen, Städtisches Suermondt-Museum.

MATARÉ, EWALD

81. Liegende Kuh.

Liegende Kuh in der gross-vereinfaehten, gesehlossenen Darstellungsform des Künstlers.
Holz, 22/50 em.

Berlin, Nationalgalerie.

82. Stehende Kuh.

Auf flacher Platte der strengstilisierte Tierkörper in klarer, einfaehster Formgebung.
Bronze, 20/37 em.

Berlin, Nationalgalcric.

79. Liebermann, Max: Reiter am Strand

80. Macke, August: Gartenrestaurant

LAURENCIN, MARIE

83. Mädchenbildnis.

Klare harmonische Komposition einer weiblichen Halbfigur in kühlem Weiss mit Rosa und hellblauem Sehal. In der linken Hand Bukett mit weissen und rosa Rosen und grünen Blättern. Grünes Blatt aueh im Haar. Blassrosa Vorhang vor stumpfgrauer Rüekwand.

Signiert oben reehts: Marie Laurenein.
Oel auf Leinwand, 64/53 em.

Siehe Abb. S. 45.

Ulm, Städtiseh es Museum.

MARCKS, JOSEF GERHARD

84. Josef und Maria.

Vergoldete Gruppe. Maria in der Hoffnung mit dem jugendliehen, seitlieh hinter ihr stehenden Josef in zarter Umarmung.

Holz, 104 : 40 : 30 em.

Siehe Abb. S. 45.

Dresden, Staatliehe Skulpturensammlung.

MARC, FRANZ

85. Weiser Hund.

Liegender Hund in gelber, grünsehattierter Tönung auf weissem Grund mit blauen Schatten und grünen Flächen.

Oel auf Leinwand, 62/105 em.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

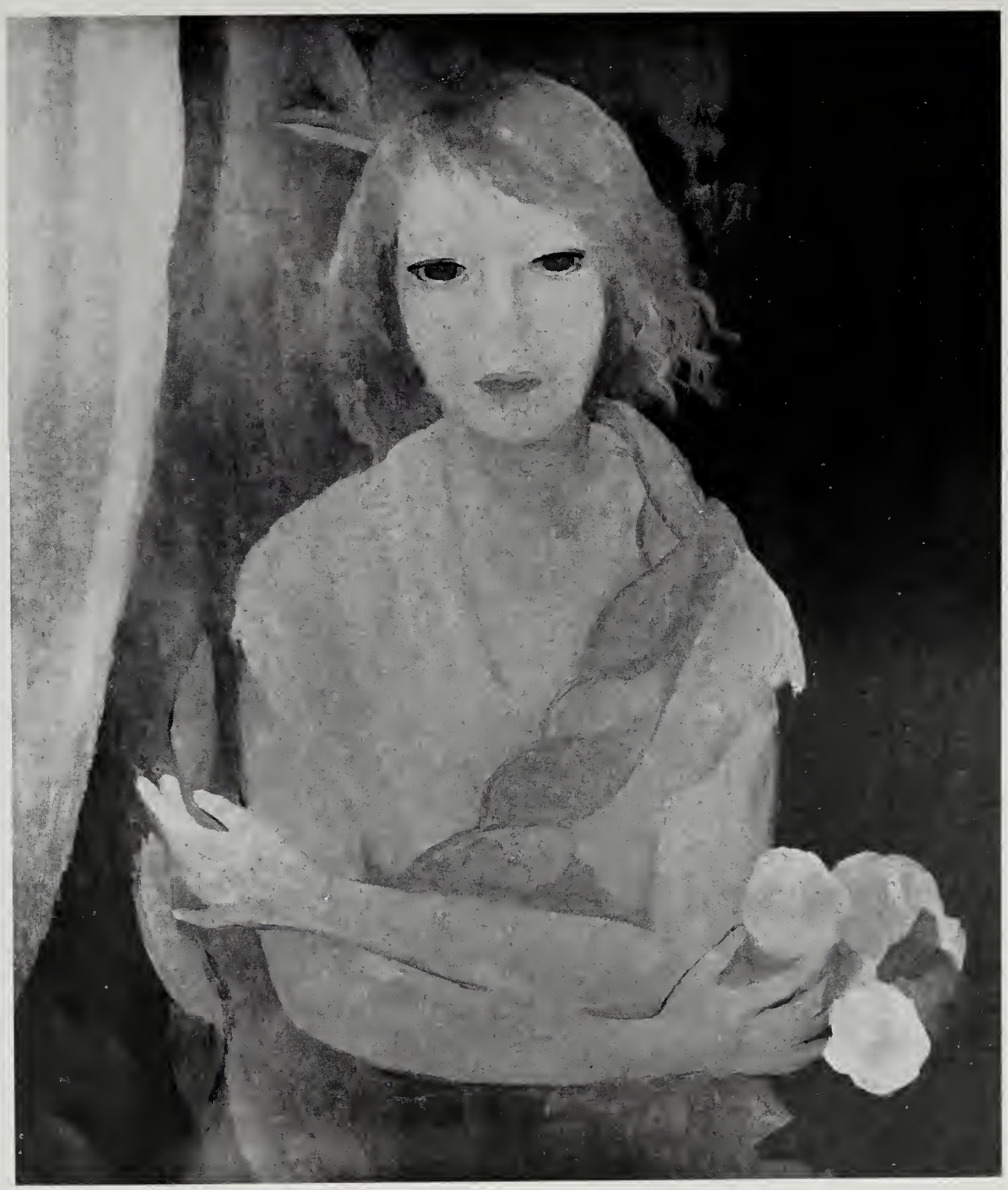
86. Wildsehweine.

Blaues und rotes Wildsehwein auf grünem Waldboden in farbig und formal phantastiseher Gestalt.

Signiert reehts unten: M.
Oel auf Pappe, 75/58 em.

Halle, Städtiseh es Moritzburg-Museum.

84. Marcks, J. G.: Josef und Maria



83. Laurencin, Marie: Mädchenbildnis

MARC, FRANZ

87. Die drei roten Pferde.

Drei rote Fohlen in spieleriseher Haltung auf sonniger, grüner Hügelweide gegen gelben Himmel, reehts bläues Gestein. Die rhythmiseh beseliwingte Komposition im Zusammenhang mit der meisterliehen Zeiehnung und der klaren harmonisehen Farbgebung reehtfertigen den Anspruch des Bildes, zu den Meisterwerken moderner europäiseher Malerei zu zählen.

Oel auf Leinwand, 120/180 em.
Siehe Abb. S. 47.

Essen, Folkwang-Museum.
Ausstellung: Museum of Modern Art, New York, Nr. 31 147.

Abbildung in: Sehardt, „Franz Mare", farbige Tafel.

88. Zwei Katzen.

In der Bildmitte auf buntem Boden überlebensgrosse bläue sieh putzende Katze in starker rhythmiseh stilisierter Bewegung. Reehts hinten gelbe, ruhende Katze, überdimensional. Links hinten angedeutete Landsehaft mit weissem Haus nnd dunklem Himmel.
Besonders sehöne und klare Komposition, ein reifes Werk des kriegsgefallenen Künstlers.

Signiert links unten: Mare.
Oel auf Leinwand, 74/98 cm.

Siehe Abb. S. 47.

Barmen, Ruhmeshalle.

Abbildung in: Sehardt, „Franz Mare", S. 106.

89. Hund, Katze und Fuehs.

Auf buntem Waldboden weisser stehender Hund, sitzende dunkle Katze, hinter ihnen liegender Fuehs. In seiner Malweise und Formgebung für den Künstler eharakteristiseh.

Signiert unten links: Mare.
Oel auf Leinwand, 80/105 em.

Mannheim, Kunsthalle.

90. Vögel.

Die prismatisehe Formenwelt des märehenstimmungsvollen Bildes ist von starken Spektralfarben erfüllt. In sie sind drei Vogelgestalten hineinkomponiert, die dem Besehauer die Geheimnisse des Vogellebens offenbaren.

Signiert reehts unten: M.
Oel auf Leinwand, 110/100 em.

Dresden, Staatliehe Gemäldegalerie.

87. Marc, Franz: Die drei roten Pferde

88. Marc, Franz: Zwei Katzen

MARC, FRANZ

91. Badende Mädchen.

Weisse nackte badende Frauengestalten mit orangeblondem Haar gegen lichte gelbe Halden. Rosa Baumstämme, grünes Laub gegen hellblauen Himmel. Heitere, sonnige Sommertagsstimmung.

Oel auf Leinwand, 100/140 cm.

Siehe Abb. S. 49.

Düsseldorf, Städtische Kunstsammlungen.

92. Pferde auf der Weide.

Blaues und liegendes braunes Pferd, weidend, vor grünen, phantastischen Bäumen. Im Hintergrund sanft ansteigender, bewachsener Hügel gegen weissen Himmel. Im Vordergrund rosa Weg.
Frühwerk des Meisters in zarter Tönung.

Signiert rechts unten: F. Marc.
Tempera auf aufgezogenem Papier, 63/83 cm.

Hamburg, Kunsthalle.

MATISSE, HENRI

93. Drei Frauen.

Das Bildganze in drei horizontale Flächen geteilt: blauer Himmel, starkblaues Meer, grasgrüner Vordergrund. Drei lebensgrosse Frauen: zentral: weiblicher stehender Akt; rechts: sitzende Frau im Profil; links: blonde, hockende Rückenfigur, die einer Schildkröte ein Blatt reicht.

Signiert: Henri Matisse, 1908.
Oel auf Leinwand, 220/180 cm.

Siehe Abb. S. 49.

Essen, Folkwang-Museum.

Ausstellung: Museum of Modern Art, New York, Nr. 31 437.
Ausstellung: Basel, Kunsthalle, Nr. 143.
Abbildung: Cahiers d'Art.
Literatur: Christian Zervos: „Henri Matisse".

91. Marc, Franz: Badende Mädchen

93. Matisse, Henri: Drei Frauen

94. Stilleben.

Komposition in Blau: Kressenstilleben, darüber Zeitung mit grünem Ball.

Signiert rechts unten: Henri Matisse.
Oel auf Leinwand, 93/81 cm.

Siehe Abb. S. 51.

Frankfurt a. M., Städtische Galerie.

95. Liegende.

Liegende Frau mit aufgestütztem linkem Arm, die Rechte über dem üppigen Haar erhoben. Starke, überspitzte Bewegtheit in lebendiger Oberflächenbehandlung.

Signiert auf der Rückseite: Henri Matisse 2/5.
Gebrannter Ton, 34/47 cm.

Essen, Folkwang-Museum.

96. Flusslandschaft.

Blauer Fluss inmitten grüner Landschaft, links vorn violetter Weg, oben dunkelgrün belaubte Astsilhouette.

Signiert rechts unten: Henri Matisse, entstanden 1907.
Oel auf Leinwand, 73/59 cm.

Siehe Abb. S. 51.

Essen, Folkwang-Museum.

Ausstellung: Basel, Kunsthalle, Kat.-Nr. 147.

Abbildung: Cahiers d'Art.

96. Matisse, Henri: Flusslandschaft

94. Matisse, Henri: Stilleben

MODERSOHN, PAULA

97. Selbstbildnis (Halbakt mit Bernsteinkette).

Die Malerin hält in jeder Hand ein rotes Blümchen, hinten, vor hellblauem Grund, blaugefiederte Zweige mit roten, gelben und weissen Blüten.

Entstanden um 1906.
Oel auf Leinwand, 60/50 cm.

Siehe Abb. S. 53.

Hannover, Kestner-Museum.

Abbildung in: Gustav Pauli, „Paula Modersohn-Becker", Tafel 2 (Kurt Wolff-Verlag, Das Neue Bild).

MODIGLIANI

98. Damenbildnis.

Schlanker Mädchenkopf auf schlankem Hals mit braunem gescheiteltem Haar en face gegen graublau n Hintergrund, rechts hellbrauner Streifen.

Signiert rechts oben: Modigliani.
Oel auf Leinwand, 47/30 cm.

Siehe Abb. S. 53.

Berlin, Nationalgalerie.

Ausstellung: Esposizione Internazionale della Città di Venezia 1930.

MÜLLER, OTTO

99. Damenbildnis.

Vor blauschwarzem Hintergrund Halbfigur einer schwarzhaarigen Dame in blauem Kleid.

Signiert links unten: O. M.
Oel auf Leinwand, 96/68 cm.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum.

100. Drei Frauen.

In braungrüner expressionistischer Landschaft zwei stehende und ein sitzender weiblicher Zigeunerakt.

Signiert links unten: O. M.
Oel auf Leinwand, 119/88 cm.

Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum.

101. Zwei Akte.

Brustbild zweier junger nackter Zigeunermädchen gegen hellgelben Hintergrund.

Oel auf Leinwand 88/70 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

98. Modigliani: Damenbildnis

97. Modersohn, Paula: Selbstbildnis

102. Sonnenblumen.
Im Vordergrund drei grosse gelbe Sonnenblumen mit blaugrünen Blättern, im Winde bewegt, gegen starkblauen Himmel mit weissen und schwarzen geballten ziehenden Wolken.
Signiert links: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 74/89 cm.
Siehe Abb. S. 55.
Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.

103. Tanzende Kinder (Kinderreigen).
In sonnendurchfluteter Landschaft in Gelb und Orange drehen sich fünf Kinder in farbigen wehenden Kleidern im Kreis. Eine heitere Vision des Meisters: Sonne, Spiel und kindliche Unbekümmertheit.
Signiert rechts unten: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 74/88 cm.
Oldenburg, Landesmuseum.

104. Christus und die Sünderin.
Ueberlebensgrosse Figurengruppe in grosser, geschlossener Farbgebung. Jesus in rotbraunem Gewand mit schwarzem Haar hält den nach hinten gebeugten Kopf der Sünderin im Arm. Im Vordergrund Magdalena in leuchtendgelben Tönen mit ausgestrecktem Arm, dahinter gegen stumpfgelben Grund die dunklen Figuren zweier bärtiger Männer in rotbraunem und in grünem Gewande. Im visionären Ausdruck eine der geschlossensten, stärksten Kompositionen des Meisters.
Signiert links oben: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 86/107 cm.
Berlin, Nationalgalerie.
Abgebildet in: L. Justi, „Von Corinth bis Klee", Abb. 48.

105. Blumengarten.
Blauer und roter Rittersporn, Feuerlilien und blaue Iris in Landschaft.
Signiert links unten: E. Nolde. Signiert auf der Rückseite: Emil Nolde, Blumengarten.
Oel auf Leinwand, 75/88 cm.
Kiel, Kunsthalle.

106. Rote Abendsonne (Brandung).
Links hinten rote untergehende Sonne gegen grosse Welle mit weissen Schaumköpfen. Die ins Dunkelrot aufsteigende Welle verdeckt rechts den Himmel. Gelbe und rote Spiegelungen auf dem Wasser.
Signiert rechts unten: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 86/100 cm.
Siehe Abb. S. 55.
Düsseldorf, Städtische Kunstsammlungen.

107. Begonien.
Gegen hellen ins starke Blau übergehenden Hintergrund stehen auf dunkelgrün gemusterter Decke zwei Blumentöpfe in orange- und braungestreiften Manschetten. Links leuchtendrote Begonien, rechts hellgelbe. Ein besonders schönes, harmonisches Werk des Meisters.
Signiert rechts unten: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 74/100 cm.
Erfurt, Städtisches Museum.

108. Kuhmelken.
Zwei schwarz-weisse Kühe auf grüner Weide, dahinter breiter blauer Fluss, in dem sich gelbe Wolken spiegeln. Grüne Ferne, blauer Himmel mit gelben Wolken. Rechts grosser dunkler Baum, daneben kleines Segelschiff mit weissem Segel.
Signiert links unten: Emil Nolde.
Oel auf Leinwand, 85/100 cm.
Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum.

102. Nolde, Emil: Sonnenblumen

106. Nolde, Emil: Rote Abendsonne (Brandung)

PASCIN, JULES

109. Frühstück.

Zart in braungrauen lichten Tönen gehaltene Interieurstimmung. Auf rötlichem Sofa sitzt die leichtbekleidete dunkelhaarige Grisette am Frühstückstisch. Die helle, skizzenhafte Malart wird durch eine reizvolle Bleichstiftzeichnung belebt.

Signiert oben rechts: Pascin.
Entstanden: 1923.
Oel auf Leinwand, 82/65 cm.

Bremen, Kunsthalle.

Abgebildet in: Carl Einstein, „Die Kunst des 20. Jahrhunderts", S. 492.

110. Sitzendes Mädchen.

Im kahlen hellgrauen Zimmer sitzt auf gelbem Holzstuhl mit buntem weissgrundiertem Rückenkissen ein blondes halbwüchsiges Mädchen in schwarzem Kleid. Hellgelber Teppich, rechts im dunklen Hintergrund grüne Kaminöffnung.

Signiert links unten: Pascin 08.
Oel auf Leinwand, 73/60 cm.

Siehe Abb. S. 57.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.

PECHSTEIN, MAX

111. Der Raucher.

Ueber die Schultern blickender Kopf eines Mannes mit Pfeife; das schwarze Haar und die kräftig rote Gesichtsfarbe gegen blauen Grund geben die markante Persönlichkeit des Dargestellten bestens wieder.

Signiert: H M P 1917.
Oel auf Leinwand, 65/50 cm.

Siehe Abb. S. 57.

Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum.

112. Gladiolen.

Ueberlebensgrosser Strauss mit rosa Gladiolen und dunkelroten Malven in blaugrauem Tonkrug auf hellgelber, runder Platte, zinnoberroter Tisch, stark von oben gesehen.

Oel auf Leinwand, 118/90 cm.

Berlin, Nationalgalerie.

Abgebildet in: L. Justi, „Von Corinth bis Klee", Abb. 63.

113. Morgenstunde.

Fischerdorf in kühlblauer Morgenstimmung am Meer, blauer Himmel und rosa Wolken. Links die starkfarbigen Gehöfte des Dorfes in Rot und Gelb inmitten grüner Bäume. Rechts langer Weg mit violetten Schatten, grüner Abhang im Hintergrund. Ein Mann geht zur Arbeit.

Signiert rechts unten: H. M. P.
Oel auf Leinwand, 70/80 cm.

Leipzig, Städtisches Museum.

111. Pechstein, Max: Der Raucher

110. Pascin, Jules: Sitzendes Mädchen

114. Familienbild: „Déjeuner de la famille Soler sur l'herbe".

Auf grüner Wiese gegen grünen Hintergrund lagert die Familie um ein ausgebreitetes weisses Tuch zum Frühstück. Rechts der Vater in brauner Jacke mit aufgestützter Hand, Gewehr und Jagdtasche zur Seite, links die Mutter in blauem Kleid mit Baby in weissem Gewand auf dem Schoss. Neben ihr liegend ein braunschwarzes Hündchen. In der Mitte stehend Junge in blauem Mantel, zu seiner Linken kleines Kind auf den Knien des Vaters in hellblauem Kleid, rechts die älteste Tochter in rosa Kleidchen mit grossem, weissem Spitzenkragen.

Signiert links oben: Picasso.
Entstanden: Barcelona 1903.
Oel auf Leinwand, 150/200 cm.

Siehe Abb. S. 59.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum.

Abbildung in: Zervos, „Picasso", Tafel 92.
Ursprünglicher Zustand der „Familie Soler", abgebildet bei Zervos, Tafel 91.

Ausstellung: Galerie Kahnweiler, Paris, Kat.-Nr. 1170.

114. Picasso, Pablo: Familienbild

115. Zwei Harlekine („Aerobate et jeune arlequin").

Gegen blauen Hintergrund reehts die sitzende Figur eines jungen Mannes in rosa Trikot, weissem Spitzenkragen, kurzen blauen Hosen und langen rosa Strümpfen. Links die sehlanke knabenhafte Gestalt eines buntgewandeten Harlekins mit weissem Spitzenkragen. Bemerkenswert die meisterhafte Durehzeiehnung dieses Knabenkopfes, der in seiner weissen Tönung eine tiefe Melaneholie ausdrüekt.

Signiert reehts oben: Pieasso 1905.
Entstanden in Paris.
Gouaehe auf Pappe, 106/76.

Siehe Abb. S. 61.

Wuppertal-Elberfeld, Städtisehe Galerie.

115. Picasso, Pablo: Harlekine

116. Absinthtrinkerin („La buveuse assoupie").

In vollendeter farbiger und kompositioneller Harmonie und in feinsten blaugrauen Abtönungen sitzt an einem runden Tisch vor einem Glas die gebeugte Profilgestalt einer jungen Frau, in einen blauen Mantel gehüllt.
Hauptwerk aus der „blauen Periode" des Künstlers. „La buveuse assoupie" in sieben Fassungen bekannt.

Signiert oben rechts: Picasso.
Entstanden: Barcelona 1902.
Oel auf Leinwand, 80/62 cm.

Siehe Abb. S. 63.

Hamburg, Kunsthalle.

Abbildung in: Zervos, „Picasso", I.

116. Picasso, Pablo: Absinthtrinkerin

PICASSO, PABLO

117. Frauenkopf.

Braunor, derbgemalter Kopf einer vollblütigen Südländerin mit weissem Hemd gegen dunkelbraunen Hintergrund.

Signiert reehts oben: Pieasso 22.
Oel auf Leinwand, 46/55 em.

Siehe Abb. S. 65.

Frankfurt a. M., Städtisehe Galerie.

Ausstellung: Soeiété des amis d'arts de Limoges. Exposition 1933.

Abbildung in: Zervos, „Pieasso".

ROHLFS, CHRISTIAN

118. Rosen.

In aufgelockerter, sehillernder Farbgebung stehen in einer sehlanken Glasvase zwei rote Rosen mit grünen Blättern gegen blaubraunen Grund, der sieh naeh vorn bis zu Weiss aufhellt.

Signiert reehts unten: C. R. 26.
Oel auf Pappe, 70/51 em.

Siehe Abb. S. 65.

Köln a. Rh., Wallraf-Riehartz-Museum.

119. Strasse in Aseona.

In besehwingter Farbgebung steht weisses Haus mit weisser Mauer an weissem Weg gegen blauen Himmel.

Signiert vorn unten: C. R.
Oel auf Leinwand, 75/60 em.

Berlin, Nationalgalerie.

120. Mohnfeld.

Frühwerk des Meisters in tonigen Valeurs: grüne Wiese mit roten Mohnblumen gegen graublauen Himmel und angedeutete dunkle Ferne.
Ein sehönes in stiller Farbgebung gehaltenes Bild.

Signiert: C. Rohlfs 1898.
Oel auf Leinwand, 48/60 em.

Stettin, Städtiseh es Museum.

118. Rohlfs, Christian: Rosen

117. Picasso, Pablo: Frauenkopf

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL

121. Landschaft im Herbst.

Roter Abendhimmel gegen dunkle Bäume und zinnoberrotes Haus. Links vorn grünblauer Busch neben blauem Wasser. Weg durch grüne Wiesen, stark farbig mit roten und dunklen bewegten Konturen durchsetzt.

Signiert links unten: S. Rottluff 1910.
Oel auf Leinwand, 87/95 cm.

Chemnitz, Städtische Kunstsammlung.

122. Lupinen in Vase.

Auf schräger brauner Tischfläche steht graue Vase mit blauen Formen verziert. Intensiv gelbe Lupinen gegen grün, rot und blau aufgeteilten Hintergrund.

Signiert auf Keilrahmen: Schmidt-Rottluff, Lupinen in Vase.
Oel auf Leinwand, 73/65 cm.

Siehe Abb. S. 67.

Dresden, Staatliche Gemäldegalerie.
Ausgestellt: Galerie Matthiesen-Berlin, Kat.-Nr. 184.

123. Bildnis R (Selbstbildnis).

Die Halbfigur mit Monokel in grünem Pullover steht gegen gelbe Wand und orangefarbenen Vordergrund. Das Ganze wird durch einen braunroten Vorhang eingerahmt.

Signiert links oben: S. Rottluff 1910.
Oel auf Leinwand, 85/76 cm.

Halle, Moritzburg-Museum.

VLAMINCK, MAURICE DE

124. Waldweg.

In stark perspektivischer Verkürzung verläuft vom vordern Bildrand senkrecht nach hinten ein breiter Weg, auf dem sich eine männliche Gestalt mit springendem Hund in den Hintergrund verliert. An beiden Seiten helle Bäume und liegende Baumstämme im Vordergrund. Fahler regenverhangener Himmel. Grüne, graue und braune Töne beherrschen den farbigen Gesamteindruck.

Signiert unten rechts: Vlaminck.
Oel auf Leinwand, 60/73 cm.

Siehe Abb. S. 67.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum.
Ausstellung: Galerie Kahnweiler, Paris, Kat.-Nr. 1395.

125. Flusslandschaft.

Unter regengrauem bewölktem Himmel gegen blaue Ferne silberner Fluss. Im Vordergrund ein Kahn. Rechts vorn graubrauner Baumstamm an grünbewachsenem Ufer. Schmutziggrau, ziegelbedeckte Häuser und braune dreibogige Pfeilerbrücke.

Signiert unten rechts: Vlaminck.
Oel auf Leinwand, 64/80 cm.

Wuppertal-Elberfeld, Städtisches Museum.

122. Schmidt-Rottluff, Karl: Lupinen in Vase

124. Vlaminck, Maurice de: Waldweg

MAY 1 1939

Buch- und Kunstdruck durch die
Buchdruckerei Keller & Co. A. G.
Luzern

GEMÄLDE UND PLASTIKEN MODERNER MEISTER

AUS DEUTSCHEN MUSEEN

AUKTION IN LUZERN AM 30. JUNI 1939

Schätzungsliste

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in engl. Pfunden (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
1	Amiet Cuno:	Chrysanthemen	Jena, Kunstverein	£ 120.—
2	Archipenko:	Frauenkopf	Essen, Folkwang-Museum	£ 40.—
3	Barlach:	Der Rächer	Berlin, Nationalgalerie	£ 300.—
4	do.	Lesende Mönche	Berlin, Nationalgalerie	£ 400.—
5	do.	Hirtenpaar	Dresden, Staatliche Skulpturengalerie	£ 40.—
6	do.	Bildnis Wegener	Stuttgart, Staatliche Galerie	£ 120.—
7	do.	Schwebender Mann	Kiel, Städtisches Museum	£ 200.—
8	do.	Das Wiedersehen	Frankfurt a. M., Städtische Skulpturensammlung	£ 100.—
9	do.	Der Wartende	Saarbrücken, Staatliches Museum	£ 120.—
10	Barraud:	Halbakt	W.-Elberfeld, Städtische Galerie	£ 250.—
11	Beckmann:	Blaue Blumen	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 30.—
12	do.	Maskenball	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 100.—
13	do.	Selbstbildnis	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	£ 80.—
14	Braque:	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 100.—
15	Chagall:	Blaues Haus	Mannheim, Städtische Kunsthalle	£ 150.—
16	do.	Winter	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 120.—
17	do.	Rabbiner	Mannheim, Städtische Kunsthalle	£ 160.—
18	Corinth:	Stilleben m. Fruchtschale	München, Staatsgalerie	£ 600.—
19	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	£ 550.—
20	do.	Selbstbildnis	Stettin, Städtisches Museum	£ 300.—
21	do.	Walchensee	Berlin, Nationalgalerie	£ 500.—
22	do.	Luzern am Vormittag	München, Staatsgalerie	£ 500.—
23	do.	Kind im Laufställchen	Berlin, Nationalgalerie	£ 700.—
24	do.	Bildnis Grönvold	Bremen, Kunsthalle	£ 240.—
25	do.	Stilleben	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	£ 500.—
26	do.	Flora	Berlin, Nationalgalerie	£ 600.—
27	do.	Rosen	Berlin, Nationalgalerie	£ 550.—
28	do.	Tod und Mädchen	Stettin, Städtisches Museum	£ 700.—
29	do.	Bildnis Brandes	Berlin, Nationalgalerie	£ 350.—
30	do.	Bildnis Trübner	Nürnberg, Städtische Galerie	£ 400.—
31	do.	Bildnis Gurlitt	Berlin, Nationalgalerie	£ 450.—
32	do.	Blumenstrauss	Düsseldorf, Städtische Kunstsammlung	£ 600.—
32a	Derain:	Blick aus dem Fenster	Essen, Folkwang-Museum	£ 200.—

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in engl. Pfunden (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
34	Derain	Salzteiche	Essen, Folkwang-Museum	£ 160.—
35	Dix:	Nietzsche	Dresden, Stadtmuseum	£ 400.—
36	do.	Anita Berber	Nürnberg, Städtische Galerie	£ 120.—
37	do.	Die Eltern des Künstlers	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	£ 180.—
38	do.	Mutter und Kind	Königsberg, Städtische Kunstsammlungen	£ 160.—
39	Ensor:	Masken und Tod	Mannheim, Kunsthalle	£ 500.—
40	Feininger:	Klarissenkirche	Kassel, Städtisches Kunsthaus	£ 100.—
41	do.	Zirchow	Halle, Städtisches Moritzburg-Museum	£ 100.—
42	Grosz:	Großstadt	Mannheim, Kunsthalle	£ 30.—
43	do.	Porträt Mehring	Hamburg, Kunsthalle	£ 30.—
44	Gauguin:	Aus Tahiti	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 3000.—
45	van Gogh:	Selbstporträt	München, Staatsgalerie	£ 12000.—
46	Heckel:	Der Pflüger	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	£ 80.—
47	do.	Amaryllis	Lübeck, Behnhaus	£ 40.—
48	do.	Bildnis der Schwester	Essen, Folkwang-Museum	£ 60.—
49	Hofer:	Tropisches Bad	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	£ 200.—
50	do.	Weissenkirchen	Kiel, Thaulow-Museum	£ 120.—
51	do.	Blumenstilleben	Kiel, Thaulow-Museum	£ 100.—
52	do.	Am Fenster	Dresden, Städtisches Museum	£ 240.—
53	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	£ 200.—
54	do.	Trunkene	Ulm, Städtisches Museum	£ 100.—
55	do.	Esther und Ruth	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	£ 200.—
56	do.	Mme Bailhache	Berlin, Nationalgalerie	£ 300.—
57	do.	Männer am Tisch sitzend	Kassel, Städtisches Kunsthaus	£ 400.—
58	Klee:	Klostergarten	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	£ 100.—
59	do.	Haus am Weg	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 80.—
60	Kirchner:	Pferde auf der Weide	Chemnitz, Kunstverein	£ 30.—
61	do.	Damen im Café	Halle, Moritzburg-Museum	£ 50.—
62	do.	Bosketts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	£ 30.—
63	Kokoschka:	Trancespieler	Breslau, Schlesisches Museum, bildende Künste	£ 200.—
64	do.	Notre-Dame zu Bordeaux	Berlin, Nationalgalerie	£ 200.—
65	do.	Herzogin v. Montesquieu	Essen, Folkwang-Museum	£ 160.—
66	do.	Herrenbildnis	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 200.—
67	do.	Tower Bridge in London	Hamburg, Kunsthalle	£ 400.—
68	do.	Frau in Blau	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	£ 100.—
69	do.	Genfersee	Ulm, Städtisches Museum	£ 300.—
70	do.	Monte Carlo	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	£ 200.—
71	do.	Zwei Kinder	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	£ 200.—
72	Lehmbruck:	Sitzendes Mädchen	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	£ 40.—
73	do.	Junges Mädchen	Mannheim, Kunsthalle	£ 60.—
74	do.	Mädchenkopf	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	£ 40.—
75	do.	Torso	Lübeck	£ 60.—
76	Levy:	Der Tisch	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	£ 60.—
77	do.	Stilleben	Köln, Wallrat-Richartz-Museum	£ 60.—
78	Liebermann:	Bildnis Braun	Berlin, Nationalgalerie	£ 100.—
79	do.	Reiter am Strand	München, Staatliche Gemäldesammlung	£ 200.—
80	Macke:	Gartenrestaurant	Aachen, Städtisches Suermondt-Museum	£ 50.—
81	Mataré:	Liegende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	£ 20.—
82	do.	Stehende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	£ 20.—
83	Laurencin:	Mädchenbildnis	Ulm, Städtisches Museum	£ 200.—
84	Marcks:	Josef und Maria	Dresden, Staatliche Skulpturensammlung	£ 50.—

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in engl. Pfunden (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
85	Mare:	Weisser Hund	Frankfurt a. M., Städtisehe Galerie	£ 100.—
86	do.	Wildsehweine	Halle, Städtisehes Moritzburg-Museum	£ 300.—
87	do.	Die drei roten Pferde	Essen, Folkwang-Museum	£ 1000.—
88	do.	Zwei Katzen	Barmen, Ruhmeshalle	£ 400.—
89	do.	Hund, Katze und Fuchs	Mannheim, Kunsthalle	£ 300.—
90	do.	Vögel	Dresden, Staatliehe Gemäldegalerie	£ 240.—
91	do.	Badende Mädchen	Düsseldorf, Städtisehe Kunstsammlungen	£ 200.—
92	do.	Pferde auf der Weide	Hamburg, Kunsthalle	£ 160.—
93	Matisse:	Drei Frauen	Essen, Folkwang-Museum	£ 200.—
94	do.	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtisehe Galerie	£ 200.—
95	do.	Liegende	Essen, Folkwang-Museum	£ 100.—
96	do.	Flusslandsehaft	Essen, Folkwang-Museum	£ 500.—
97	Modersohn:	Selbstbildnis	Hannover, Kestner-Museum	£ 60.—
98	Modigliani:	Damenbildnis	Berlin, Nationalgalerie	£ 300.—
99	Müller:	Damenbildnis	Köln, Wallraf-Riehartz-Museum	£ 30.—
100	do.	Drei Frauen	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	£ 30.—
101	do.	Zwei Akte	Berlin, Nationalgalerie	£ 40.—
102	Nolde:	Sonnenblumen	Dresden, Staatliehe Gemäldegalerie	£ 200.—
103	do.	Tanzende Kinder	Oldenburg, Landesmuseum	£ 140.—
104	do.	Christus und die Sünderin	Berlin, Nationalgalerie	£ 180.—
105	do.	Blumengarten	Kiel, Kunsthalle	£ 200.—
106	do.	Rote Abendsonne	Düsseldorf, Städtisehe Kunsthalle	£ 300.—
107	do.	Begonien	Erfurt, Städtisehes Museum	£ 200.—
108	do.	Kuhmelken	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	£ 200.—
109	Pasein:	Frühstüek	Bremen, Kunsthalle	£ 60.—
110	do.	Sitzendes Mädehen	Dresden, Staatliehe Gemäldegalerie	£ 100.—
111	Peehstein:	Der Raueher	Magdeburg, Kaiser Friedrieh-Museum	£ 30.—
112	do.	Gladiolen	Berlin, Nationalgalerie	£ 80.—
113	do.	Morgenstunde	Leipzig, Städtisehes Museum	£ 60.—
114	Pieasso:	Familienbild „La famille Soler“	Köln, Wallraf-Riehartz-Museum	£ 3000.—
115	do.	Zwei Harlekine	Wupperthal-Elberfeld, Städtisehe Galerie	£ 5000.—
116	do.	Die Absinthtrinkerin	Hamburg, Kunsthalle	£ 3500.—
117	do.	Frauenkopf	Frankfurt a. M., Städtisehe Galerie	£ 600.—
118	Rohlfs:	Rosen	Köln, Wallraf-Riehartz-Museum	£ 120.—
119	do.	Strasse in Aseona	Berlin, Nationalgalerie	£ 80.—
120	do.	Mohnfeld	Stettin, Städtisehes Museum	£ 120.—
121	Sehmidt-Rottl.	Landsehaft im Herbst	Chemnitz, Städtisehe Kunstsammlung	£ 20.—
122	do.	Lupinen in Vase	Dresden, Staatliehe Gemäldegalerie	£ 20.—
123	do.	Bildnis R.	Halle, Moritzburg-Museum	£ 20.—
124	Vlaminek:	Waldweg	Köln, Wallraf-Riehartz-Museum	£ 40.—
125	do.	Flusslandsehaft	Wupperthal-Elberfeld, Städtisehes Museum	£ 80.—

M. M. A.
LIBRARY
RECEIVED
JUN 13 1939

Buchdruckerei Keller & Co., A. G., Luzern

GEMÄLDE UND PLASTIKEN MODERNER MEISTER

AUS DEUTSCHEN MUSEEN

AUKTION IN LUZERN AM 30. JUNI 1939

Schätzungsliste

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in Schw. Fr. ca. (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
1	Amiet Cuno:	Chrysanthemen	Jena, Kunstverein	2500.—
2	Archipenko:	Frauenkopf	Essen, Folkwang-Museum	850.—
3	Barlach:	Der Rächer	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
4	do.	Lesende Mönche	Berlin, Nationalgalerie	8400.—
5	do.	Hirtenpaar	Dresden, Staatliche Skulpturengalerie	850.—
6	do.	Bildnis Wegener	Stuttgart, Staatliche Galerie	2500.—
7	do.	Schwebender Mann	Kiel, Städtisches Museum	4200.—
8	do.	Das Wiedersehen	Frankfurt a. M., Städtische Skulpturensammlung	2100.—
9	do.	Der Wartende	Saarbrücken, Staatliches Museum	2500.—
10	Barraud:	Halbakt	W.-Elberfeld, Städtische Galerie	5200.—
11	Beckmann:	Blaue Blumen	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	600.—
12	do.	Maskenball	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
13	do.	Selbstbildnis	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	1700.—
14	Braque:	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
15	Chagall:	Blaues Haus	Mannheim, Städtische Kunsthalle	3200.—
16	do.	Winter	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2500.—
17	do.	Rabbiner	Mannheim, Städtische Kunsthalle	3400.—
18	Corinth:	Stilleben m. Fruchtschale	München, Staatsgalerie	12600.—
19	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	11500.—
20	do.	Selbstbildnis	Stettin, Städtisches Museum	6300.—
21	do.	Walchensee	Berlin, Nationalgalerie	10500.—
22	do.	Luzern am Vormittag	München, Staatsgalerie	10500.—
23	do.	Kind im Laufställchen	Berlin, Nationalgalerie	14700.—
24	do.	Bildnis Grönvold	Bremen, Kunsthalle	5000.—
25	do.	Stilleben	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	10500.—
26	do.	Flora	Berlin, Nationalgalerie	12600.—
27	do.	Rosen	Berlin, Nationalgalerie	11500.—
28	do.	Tod und Mädchen	Stettin, Städtisches Museum	14700.—
29	do.	Bildnis Brandes	Berlin, Nationalgalerie	7300.—
30	do.	Bildnis Trübner	Nürnberg, Städtische Galerie	8400.—
31	do.	Bildnis Gurlitt	Berlin, Nationalgalerie	9400.—
32	do.	Blumenstrauss	Düsseldorf, Städtische Kunstsammlung	12600.—
32a	Derain:	Blick aus dem Fenster	Essen, Folkwang-Museum	4200.—

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in Schw. Fr. ca. (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
34	Derain	Salzteiche	Essen, Folkwang-Museum	3400.—
35	Dix:	Nietzsche	Dresden, Stadtmuseum	8400.—
36	do.	Anita Berber	Nürnberg, Städtische Galerie	2500.—
37	do.	Die Eltern des Künstlers	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	3800.—
38	do.	Mutter und Kind	Königsberg, Städtische Kunstsammlungen	3400.—
39	Ensor:	Masken und Tod	Mannheim, Kunsthalle	10500.—
40	Feininger:	Klarissenkirche	Kassel, Städtisches Kunsthaus	2100.—
41	do.	Zirchow	Halle, Städtisches Moritzburg-Museum	2100.—
42	Grosz:	Großstadt	Mannheim, Kunsthalle	600.—
43	do.	Porträt Mehring	Hamburg, Kunsthalle	600.—
44	Gauguin:	Aus Tahiti	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	63000.—
45	van Gogh:	Selbstporträt	München, Staatsgalerie	250 000.—
46	Heckel:	Der Pflüger	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	1700.—
47	do.	Amaryllis	Lübeck, Behnhaus	850.—
48	do.	Bildnis der Schwester	Essen, Folkwang-Museum	1200.—
49	Hofer:	Tropisches Bad	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	4200.—
50	do.	Weissenkirchen	Kiel, Thaulow-Museum	2500.—
51	do.	Blumenstilleben	Kiel, Thaulow-Museum	2100.—
52	do.	Am Fenster	Dresden, Städtisches Museum	5000.—
53	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	4200.—
54	do.	Trunkene	Ulm, Städtisches Museum	2100.—
55	do.	Esther und Ruth	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
56	do.	Mme Bailhache	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
57	do.	Männer am Tisch sitzend	Kassel, Städtisches Kunsthaus	8400.—
58	Klee:	Klostergarten	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
59	do.	Haus am Weg	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	1700.—
60	Kirchner:	Pferde auf der Weide	Chemnitz, Kunstverein	600.—
61	do.	Damen im Café	Halle, Moritzburg-Museum	1000.—
62	do.	Bosketts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	600.—
63	Kokoschka:	Trancespieler	Breslau, Schlesisches Museum, bildende Künste	4200.—
64	do.	Notre-Dame zu Bordeaux	Berlin, Nationalgalerie	4200.—
65	do.	Herzogin v. Montesquieu	Essen, Folkwang-Museum	3400.—
66	do.	Herrenbildnis	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
67	do.	Tower Bridge in London	Hamburg, Kunsthalle	8400.—
68	do.	Frau in Blau	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
69	do.	Genfersee	Ulm, Städtisches Museum	6300.—
70	do.	Monte Carlo	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
71	do.	Zwei Kinder	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
72	Lehmbruck:	Sitzendes Mädchen	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	850.—
73	do.	Junges Mädchen	Mannheim, Kunsthalle	1200.—
74	do.	Mädchenkopf	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	850.—
75	do.	Torso	Lübeck	1200.—
76	Levy:	Der Tisch	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	1200.—
77	do.	Stilleben	Köln, Wallrat-Richartz-Museum	1200.—
78	Liebermann:	Bildnis Braun	Berlin, Nationalgalerie	2100.—
79	do.	Reiter am Strand	München, Staatliche Gemäldesammlung	4200.—
80	Macke:	Gartenrestaurant	Aachen, Städtisches Suermondt-Museum	1000.—
81	Mataré:	Liegende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	400.—
82	do.	Stehende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	400.—
83	Laurencin:	Mädchenbildnis	Ulm, Städtisches Museum	4200.—
84	Marcks:	Josef und Maria	Dresden, Staatliche Skulpturensammlung	1000.—

Kat.-Nr.	Name	Beschreibung	Herkunft	Schätzung in Schw. Fr. ca. (Ausrufspreis ca. die Hälfte)
85	Marc:	Weisser Hund	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
86	do.	Wildschweine	Halle, Städtisches Moritzburg-Museum	6300.—
87	do.	Die drei roten Pferde	Essen, Folkwang-Museum	21000.—
88	do.	Zwei Katzen	Barmen, Ruhmeshalle	8400.—
89	do.	Hund, Katze und Fuchs	Mannheim, Kunsthalle	6300.—
90	do.	Vögel	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	5000.—
91	do.	Badende Mädchen	Düsseldorf, Städtische Kunstsammlungen . . .	4200.—
92	do.	Pferde auf der Weide	Hamburg, Kunsthalle	3400.—
93	Matisse:	Drei Frauen	Essen, Folkwang-Museum	4200.—
94	do.	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
95	do.	Liegende	Essen, Folkwang-Museum	2100.—
96	do.	Flusslandschaft	Essen, Folkwang-Museum	10500.—
97	Modersohn:	Selbstbildnis	Hannover, Kestner-Museum	1200.—
98	Modigliani:	Damenbildnis	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
99	Müller:	Damenbildnis	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	600.—
100	do.	Drei Frauen	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	600.—
101	do.	Zwei Akte	Berlin, Nationalgalerie	850.—
102	Nolde:	Sonnenblumen	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
103	do.	Tanzende Kinder	Oldenburg, Landesmuseum	3000.—
104	do.	Christus und die Sünderin	Berlin, Nationalgalerie	3800.—
105	do.	Blumengarten	Kiel, Kunsthalle	4200.—
106	do.	Rote Abendsonne	Düsseldorf, Städtische Kunsthalle	6300.—
107	do.	Begonien	Erfurt, Städtisches Museum	4200.—
108	do.	Kuhmelken	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	4200.—
109	Pascin:	Frühstück	Bremen, Kunsthalle	1200.—
110	do.	Sitzendes Mädchen	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
111	Pechstein:	Der Raucher	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	600.—
112	do.	Gladiolen	Berlin, Nationalgalerie	1700.—
113	do.	Morgenstunde	Leipzig, Städtisches Museum	1200.—
114	Picasso:	Familienbild „La famille Soler“	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	63000.—
115	do.	Zwei Harlekine	Wupperthal-Elberfeld, Städtische Galerie . . .	105000.—
116	do.	Die Absinthtrinkerin	Hamburg, Kunsthalle	73500.—
117	do.	Frauenkopf	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	12600.—
118	Rohlfs:	Rosen	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	2500.—
119	do.	Strasse in Ascona	Berlin, Nationalgalerie	1700.—
120	do.	Mohnfeld	Stettin, Städtisches Museum	2500.—
121	Schmidt-Rottl.	Landschaft im Herbst	Chemnitz, Städtische Kunstsammlung	400.—
122	do.	Lupinen in Vase	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	400.—
123	do.	Bildnis R.	Halle, Moritzburg-Museum	400.—
124	Vlaminck:	Waldweg	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	850.—
125	do.	Flusslandschaft	Wupperthal-Elberfeld, Städtisches Museum . .	1700.—

TABLEAUX ET SCULPTURES DES MAITRES MODERNES

PROVENANT DES MUSÉES D'ALLEMAGNE

VENTE AUX ENCHÈRES A LUCERNE,

Vendredi 30 juin 1939, l'après-midi à 2 h 30

dans les GALERIES FISCHER, GRAND HOTEL NATIONAL

Ordre des vacations

[redacted]

avec estimation de prix. (On commencera environ par la moitié)

No. du cat.	Nom	Description	Provenance	Fr. suisses
2	Archipenko:	Frauenkopf	Essen, Folkwang-Museum	850.—
3	Barlach:	Der Rächer	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
4	do.	Lesende Mönche	Berlin, Nationalgalerie	8400.—
5	do.	Hirtenpaar	Dresden, Staatliche Skulpturengalerie	850.—
6	do.	Bildnis Wegener	Stuttgart, Staatliche Galerie	2500.—
7	do.	Schwebender Mann	Kiel, Städtisches Museum	4200.—
8	do.	Das Wiedersehen	Frankfurt a. M., Städtische Skulpturensammlung	2100.—
9	do.	Der Wartende	Saarbrücken, Staatliches Museum	2500.—
35	Dix:	Nietzsche	Dresden, Stadtmuseum	8400.—
72	Lehmbruck:	Sitzendes Mädchen	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	850.—
74	do.	Mädchenkopf	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	850.—
75	do.	Torso	Lübeck	1200.—
81	Mataré:	Liegende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	400.—
82	do.	Stehende Kuh	Berlin, Nationalgalerie	400.—
84	Marcks:	Josef und Maria	Dresden, Staatliche Skulpturensammlung	1000.—
95	Matisse:	Liegende	Essen, Folkwang-Museum	2100.—
44	Gauguin:	Aus Tahiti	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	63000.—
45	van Gogh:	Selbstporträt	München, Staatsgalerie	250 000.—
114	Picasso:	Familienbild „La famille Soler"	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	63000.—
115	do.	Zwei Harlekine	Wupperthal-Elberfeld, Städtische Galerie	105000.—
116	do.	Die Absinthtrinkerin	Hamburg, Kunsthalle	73500.—
117	do.	Frauenkopf	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	12600.—
1	Amiet:	Chrysanthemen	Jena, Kunstverein	2500.—
10	Barraud:	Halbakt	Wupperthal-Elberfeld, Städtische Galerie	5200.—
11	Beckmann:	Blaue Blumen	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	600.—
12	do.	Maskenball	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
13	do.	Selbstbildnis	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie	1700.—
14	Braque:	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
15	Chagall:	Blaues Haus	Mannheim, Städtische Kunsthalle	3200.—
16	do.	Winter	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2500.—
17	do.	Rabbiner	Mannheim, Städtische Kunsthalle	3400.—

No. du cat.	Nom	Description	Provenance	Fr. suisses
18	Corinth:	Stilleben m. Fruchtschale	München, Staatsgalerie	12600.—
19	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	11500.—
20	do.	Selbstbildnis	Stettin, Städtisches Museum	6300.—
21	do.	Walchensee	Berlin, Nationalgalerie	10500.—
22	do.	Luzern am Vormittag	München, Staatsgalerie	10500.—
23	do.	Kind im Laufställchen	Berlin, Nationalgalerie	14700.—
24	do.	Bildnis Grönvold	Bremen, Kunsthalle	5000.—
25	do.	Stilleben	Wiesbaden, Nassauisches Landesmuseum	10500.—
26	do.	Flora	Berlin, Nationalgalerie	12600.—
27	do.	Rosen	Berlin, Nationalgalerie	11500.—
28	do.	Tod und Mädchen	Stettin, Städtisches Museum	14700.—
29	do.	Bildnis Brandes	Berlin, Nationalgalerie	7300.—
30	do.	Bildnis Trübner	Nürnberg, Städtische Galerie	8400.—
31	do.	Bildnis Gurlitt	Berlin, Nationalgalerie	9400.—
32	do.	Blumenstrauss	Düsseldorf, Städtische Kunstsammlung	12600.—
32a	Derain:	Blick aus dem Fenster	Essen, Folkwang-Museum	4200.—
34	do.	Salzteiche	Essen, Folkwang-Museum	3400.—
36	Dix	Anita Berber	Nürnberg, Städtische Galerie	2500.—
37	do.	Die Eltern des Künstlers	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	3800.—
38	do.	Mutter und Kind	Königsberg, Städtische Kunstsammlungen	3400.—
39	Ensor:	Masken und Tod	Mannheim, Kunsthalle	10500.—
40	Feininger:	Klarissenkirche	Kassel, Städtisches Kunsthaus	2100.—
41	do.	Zirchow	Halle, Städtisches Moritzburg-Museum	2100.—
42	Grosz:	Großstadt	Mannheim, Kunsthalle	600.—
43	do.	Porträt Mehring	Hamburg, Kunsthalle	600.—
46	Heckel:	Der Pflüger	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	1700.—
47	do.	Amaryllis	Lübeck, Behnhaus	850.—
48	do.	Bildnis der Schwester	Essen, Folkwang-Museum	1200.—
49	Hofer:	Tropisches Bad	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	4200.—
50	do.	Weissenkirchen	Kiel, Thaulow-Museum	2500.—
51	do.	Blumenstilleben	Kiel, Thaulow-Museum	2100.—
52	do.	Am Fenster	Dresden, Städtisches Museum	5000.—
53	do.	Selbstbildnis	Berlin, Nationalgalerie	4200.—
54	do.	Trunkene	Ulm, Städtisches Museum	2100.—
55	do.	Esther und Ruth	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
56	do.	Mme Bailhache	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
57	do.	Männer am Tisch sitzend	Kassel, Städtisches Kunsthaus	8400.—
58	Klee:	Klostergarten	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
59	do.	Haus am Weg	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	1700.—
60	Kirchner:	Pferde auf der Weide	Chemnitz, Kunstverein	600.—
61	do.	Damen im Café	Halle, Moritzburg-Museum	1000.—
62	do.	Bosketts	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	600.—
63	Kokoschka:	Trancespieler	Breslau, Schlesisches Museum, bildende Künste	4200.—
64	do.	Notre-Dame zu Bordeaux	Berlin, Nationalgalerie	4200.—
65	do.	Herzogin v. Montesquieu	Essen, Folkwang-Museum	3400.—
66	do.	Herrenbildnis	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
67	do.	Tower Bridge in London	Hamburg, Kunsthalle	8400.—
68	do.	Frau in Blau	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
69	do.	Genfersee	Ulm, Städtisches Museum	6300.—
70	do.	Monte Carlo	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
71	do.	Zwei Kinder	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
73	Lehmbruck	Junges Mädchen	Mannheim, Kunsthalle	1200.—

No. du cat.	Nom	Description	Provenance	Fr. suisses
76	Levy:	Der Tisch	Stuttgart, Württembergische Staatsgalerie . .	1200.—
77	do.	Stilleben	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	1200.—
78	Liebermann:	Bildnis Braun	Berlin, Nationalgalerie	2100.—
79	do.	Reiter am Strand	München, Staatliche Gemäldesammlung	4200.—
80	Macke:	Gartenrestaurant	Aachen, Städtisches Suermondt-Museum . . .	1000.—
83	Laurencin:	Mädchenbildnis	Ulm, Städtisches Museum	4200.—
85	Marc:	Weisser Hund	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	2100.—
86	do.	Wildschweine	Halle, Städtisches Moritzburg-Museum	6300.—
87	do.	Die drei roten Pferde	Essen, Folkwang-Museum	21000.—
88	do.	Zwei Katzen	Barmen, Ruhmeshalle	8400.—
89	do.	Hund, Katze und Fuchs	Mannheim, Kunsthalle	6300.—
90	do.	Vögel	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	5000.—
91	do.	Badende Mädchen	Düsseldorf, Städtische Kunstsammlungen . . .	4200.—
92	do.	Pferde auf der Weide	Hamburg, Kunsthalle	3400.—
93	Matisse:	Drei Frauen	Essen, Folkwang-Museum	4200.—
94	do.	Stilleben	Frankfurt a. M., Städtische Galerie	4200.—
96	do.	Flusslandschaft	Essen, Folkwang-Museum	10500.—
97	Modersohn:	Selbstbildnis	Hannover, Kestner-Museum	1200.—
98	Modigliani:	Damenbildnis	Berlin, Nationalgalerie	6300.—
99	Müller:	Damenbildnis	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	600.—
100	do.	Drei Frauen	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	600.—
101	do.	Zwei Akte	Berlin, Nationalgalerie	850.—
102	Nolde:	Sonnenblumen	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	4200.—
103	do.	Tanzende Kinder	Oldenburg, Landesmuseum	3000.—
104	do.	Christus und die Sünderin	Berlin, Nationalgalerie	3800.—
105	do.	Blumengarten	Kiel, Kunsthalle	4200.—
106	do.	Rote Abendsonne	Düsseldorf, Städtische Kunsthalle	6300.—
107	do.	Begonien	Erfurt, Städtisches Museum	4200.—
108	do.	Kuhmelken	Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum	4200.—
109	Pascin:	Frühstück	Bremen, Kunsthalle	1200.—
110	do.	Sitzendes Mädchen	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	2100.—
111	Pechstein:	Der Raucher	Magdeburg, Kaiser Friedrich-Museum	600.—
112	do.	Gladiolen	Berlin, Nationalgalerie	1700.—
113	do.	Morgenstunde	Leipzig, Städtisches Museum	1200.—
118	Rohlfs:	Rosen	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	2500.—
119	do.	Strasse in Ascona	Berlin, Nationalgalerie	1700.—
120	do.	Mohnfeld	Stettin, Städtisches Museum	2500.—
121	Schmidt-Rottluf	Landschaft im Herbst	Chemnitz, Städtische Kunstsammlung	400.—
122	do.	Lupinen in Vase	Dresden, Staatliche Gemäldegalerie	400.—
123	do.	Bildnis R.	Halle, Moritzburg-Museum	400.—
124	Vlaminck:	Waldweg	Köln, Wallraf-Richartz-Museum	850.—
125	do.	Flusslandschaft	Wupperthal-Elberfeld, Städtisches Museum . .	1700.—

Gemälde und Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen

Auktion in Luzern am 30. Juni 1930.

Schätzungsliste

Schätzung in engl. Pfunden (Ausrufspreis ca. die Hälfte)

Kat.-Nr.			Kat.-Nr.			Kat.-Nr.		
1	£	120.--	34	£	160.--	81	£	20.--
2		40.--	35		400.--	82		20.--
3		300.--	36		120.--	83		200.--
4		400.--	37		180.--	84		50.--
5		40.--	38		160.--	85		100.--
6		120.--	39		500.--	86		300.--
7		200.--	40		100.--	87		1000.--
8		100.--	41		100.--	88		400.--
9		120.--	42		30.--	89		300.--
10		250.--	43		30.--	90		240.--
11		30.--	44		3000.--	91		300.--
12		100.--	45		12000.--	92		160.--
13		80.--	46		80.--	93		200.--
14		100.--	47		40.--	94		200.--
15		150.--	48		60.--	95		100.--
16		120.--	49		200.--	96		500.--
17		160.--	50		120.--	97		60.--
18		600.--	51		100.--	98		300.--
19		550.--	52		240.--	99		30.--
20		300.--	53		200.--	100		30.--
21		500.--	54		100.--	101		40.--
22		500.--	55		200.--	102		200.--
23		700.--	56		300.--	103		140.--
24		240.--	57		400.--	104		180.--
25		500.--	58		100.--	105		200.--
26		600.--	59		30.--	106		300.--
27		550.--	60		30.--	107		200.--
28		700.--	61		50.--	108		200.--
29		350.--	62		30.--	109		60.--
30		400.--	63		200.--	110		100.--
31		450.--	64		200.--	111		30.--
32		600.--	65		160.--	112		80.--
33	a	200.--	66		200.--	113		60.--
			67		400.--	114		3000.--
			68		100.--	115		5000.--
			69		300.--	116		3500.--
			70		200.--	117		600.--
			71		200.--	118		120.--
			72		40.--	119		80.--
			73		60.--	120		120.--
			74		40.--	121		80.--
			75		60.--	122		30.--
			76		60.--	123		80.--
			77		60.--	124		40.--
			78		100.--	125		30.--
			79		300.--			
			80		80.--			

Liste der nicht verkauften Bilder und Plastiken von der Auktion vom 3o. Juni 1939.

Nr.	Name	Beschreibung	Limite Fr. Und 1o %
6.	Barlach	Bildnis Wegener	126o.--
7.	"	Schwebender Mann	21oo.--
12.	Beckmann	Maskenball	1o5o.--
13.	"	Selbstbildnis	84o.--
2o.	Corinth	Selbstbildnis	3150.--
226.	"	Luzern am Vormittag	7350.--
26.	"	Flora	63oo.--
28.	"	Tod und das Mädchen	7350.--
3o.	"	Bildnis Trübner	42oo.--
31.	"	Bildnis Gurlitt	4725.--
35.	Dix	Nietsche	42oo.--
36.	"	Anita Berber	126o.--
38.	"	Mutter und Kind	168o.--
4o.	Feininger	Klarissenkirche	1o5o.--
41.	"	Zirchow	1o5o.--
46.	Heckel	Der Pflüger	84o.--
47.	"	Amaryllis	42o.--
48.	"	Bildnis der Schwester	63o.--
49.	Hofer	Tropisches Bad	21oo.--
5o.	"	Weissenkirchen	126o.--
55.	"	Esther und Ruth	21oo.--
56.	"	Mme Bailhache	3150.--
64.	Kokoschka	Notre Dame zu Bordeaux	21oo.--
86.	Marc	Wildschweine	3150.--
89.	"	Hund,Katze,Fuchs.	3150.--
99.	Müller	Damenbildnis	315.--
1o1.	"	Zwei Akte	42o.--
1o6.	Nolde	~~Tanzende-Kinder~~ Rote Abendsonne	3150.--
111.	Pechstein	Der Raucher	315.--
113.	"	Morgenstunde	63o.--
116.	Picasso	Absynthtrinkerin	42ooo.--
118.	Rohlfs	Rosen	126o.--
119.	"	Strasse in Ascona	84o.--
12o.	"	Mohnfeld	126o.--
121.	Schmidt-Rottluff:	Landschaft	21o.--
122.	"	Selbstbildnis	21o.--
76.	Levy	Der Tisch	63o.--
27.	Corinth	Rosen	62oo.--

Dieses letzere Bild war verkauft an der Auktion, aber der Käufer hat Zahlungsschwierigkeiten,und so sind wir in der Lage das Bild weiter zu verkaufen zum amtlichen Zuschlagspreis$ Fr.62oo und 1o %.

(((.)))

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library